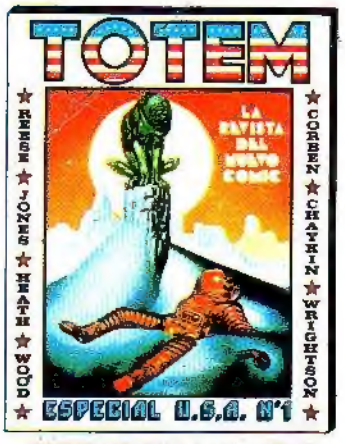
# TOTEM

## ¡AL FIN! NOVA-2 DE LUIS GARCIA

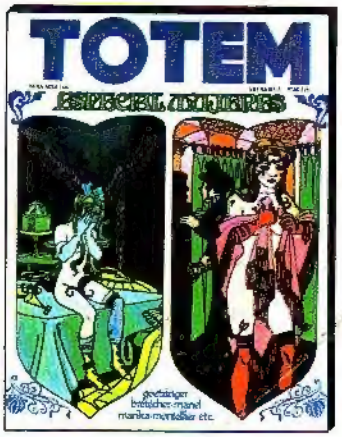
## UNA NUEVA AVENTURA DE CORTO MALTES "LA CASA DORADA DE SAMARCANDA"

Nº 34 PTAS.175 PARA ADULTOS

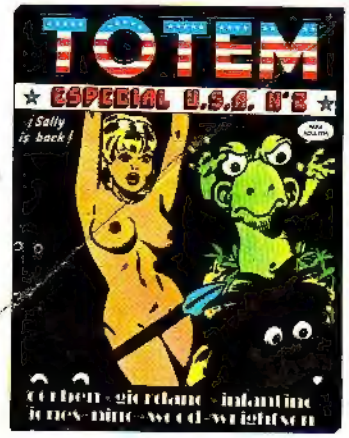
# PARA COLECCIONISTAS



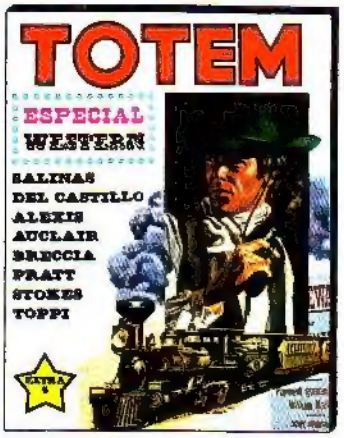

TOTEM EXTRA 1 250 PTAS.



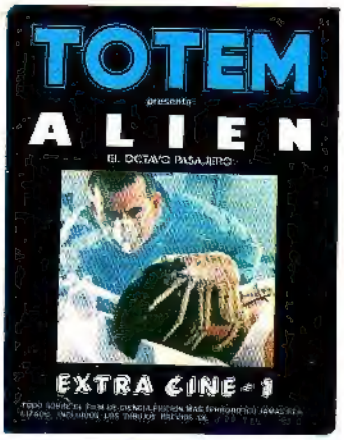

TOTEM EXTRA 2 250 PTAS.




TOTEM EXTRA 3 250 PTAS.

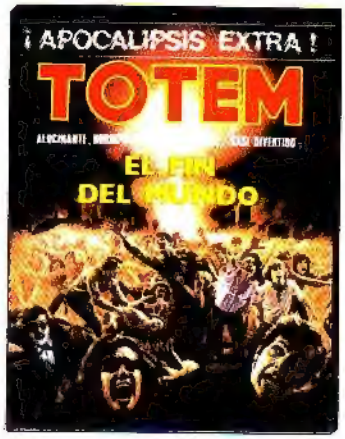



TOTEM EXTRA 4 250 PTAS

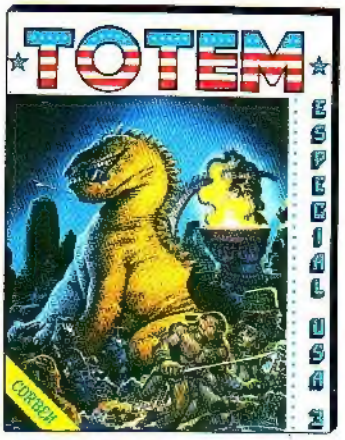



TOTEM EXTRA 5 300 PTAS.

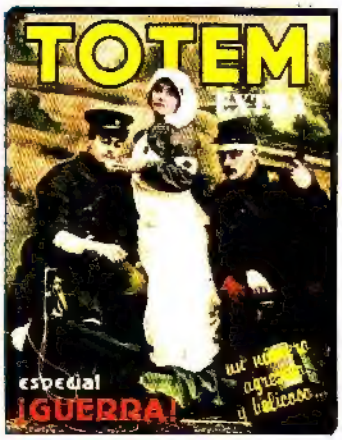
TOTEM EXTRA 6 250 PTAS.



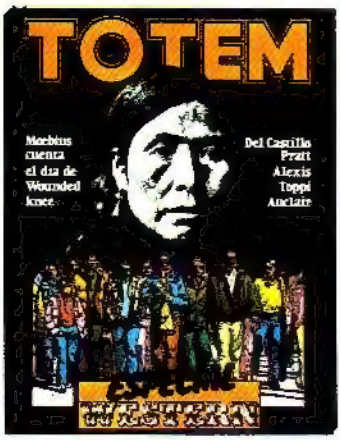

TOTEM EXTRA 7 250 PTAS.



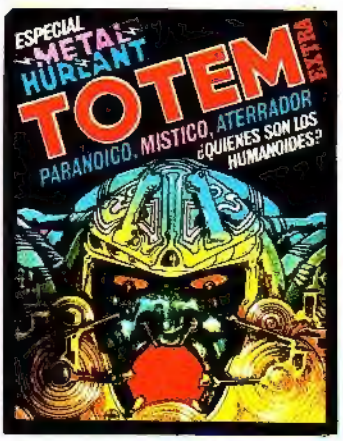

TOTEM EXTRA 8 250 PTAS.



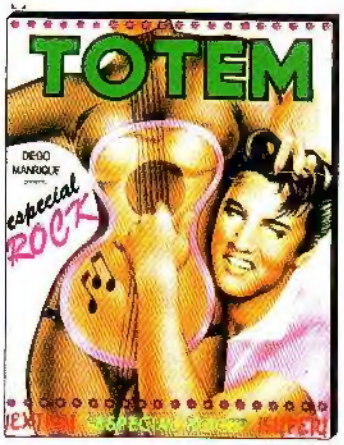

TOTEM EXTRA 9 250 PTAS.




TOTEM EXTRA 10 250 PTAS.




TOTEM EXTRA 11 250 PTAS.




TOTEM EXTRA 12 250 PTAS.

TOTEM — LA REVISTA DEL NUEVO COMIC — No. 34

Publicación mensual editada por: EDITORIAL NUEVA FRONTERA, S.A.–Calle Romero Robledo, 28-3º Izda.–MADRID–8. Distribución: MARCO IBERICA, DISTRIBUCION DE EDICIONES, S.A. (M.I.D.E.S.A.)–Carretera de Irún, Km. 13,350 (Variante de Fuencarral)–Madrid–34. Impreso por TALLERES GRAFICOS ALONSO–Carretera de Pinto, Km. 15,180–FUENLABRADA–MADRID. Director: ATAULFO GARCIA ASENJO. Depósito Legal: M-15982-1977. IMPRESO EN ESPAÑA–PRINTED IN SPAIN. Los nombres de los personajes de nuestros comics, cuentos, etc. han sido inventados, por lo que cualquier parecido con personas vivientes es puramente casual. Todo texto o historieta que no lleve mención expresa de propiedad pertenece al autor, correspondiéndole por tanto a éste los derechos inherentes al copyright. Aunque procuramos conservar con el mayor cuidado los escritos, documentos y fotografías que se nos confían, declinamos cualquier responsabilidad en caso de pérdida o deterioro.

# TOTEM - 34

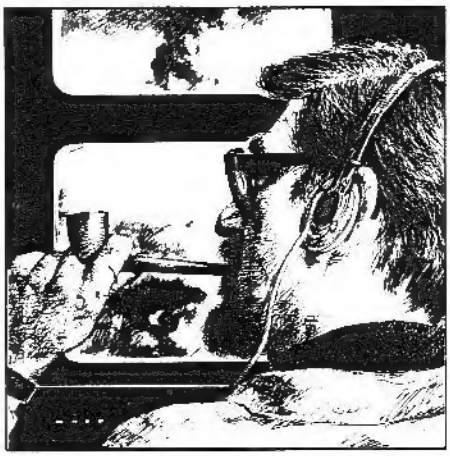

1 Portada: HUGO PRATT.

3 SUMARIO.

4 TOTEM-NEWS.

6 "EL REALISMO INNOVADOR DE LUIS GARCIA". Por CARLO FRABETTI.

8 LUIS GARCIA presenta: "LA ULTIMA AVENTURA". Capítulo I de la serie NOVA 2.

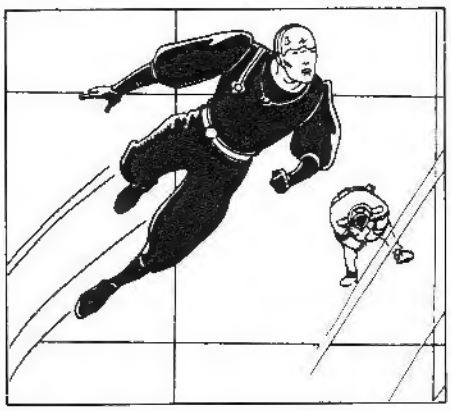


22 "AMNESIA". Por ANDREAS y FRANÇOIS RIVIERE.

35 "LA CAIDA". Historieta a todo color, por ANDRE MOONS.

38 "FLORACION". Historieta a todo color, por CAZA.

43 Nuevo episodio de "EL GARAJE HERMETICO". Por MOEBIUS.



48 "HUGO PRATT O LAS TRAMPAS DE LA BIOGRAFIA". Por MICHEL PIERRE.

50 HUGO PRATT presenta: "BAJO LA LUNA". Capítulo I de la serie LA CASA DORADA DE SAMARCANDA.

60 "EL MIEDO AL SLOANE DE OJOS AZULES". Historieta a todo color, por TARDI.

68 "AURORA". Historieta a todo color, por J.C. SERVAIS.

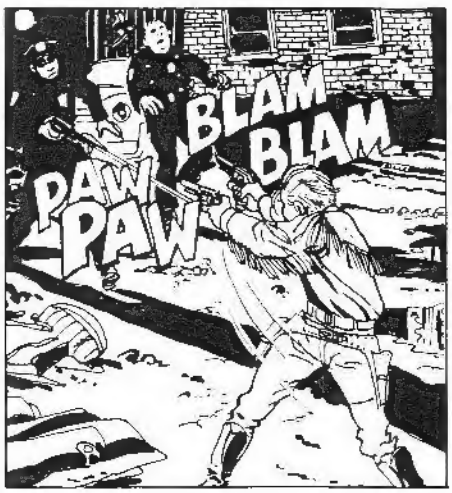
75 "LA CAIDA DE LOS ANGELES" (segunda parte). Por GUIDO CREPAX.

80 "VIRGINIA WOOLF". Por CHANTAL MONTELLIER.

84 "LA FELICIDAD". Por CARO.

90 "VISTAS DE PARIS". Por MICHELANGELI y MAURICE ACHARD.

92 "DEAD END STREET". Por FERRANDEZ y RODOLPHE.




100 "UN BUEN TRABAJITO". Textos de DELAN, dibujos de BOUCQ.

103 COMICS BY COMA. Novedades editoriales por JAVIER COMA. En este número: "EN LAS REDES DE LA LEYENDA".

# TOTEM-NEWS

Llamamos a París. En su buhardilla de la isleta del Sena (l'Ile Saint-Louis) donde vive y trabaja (y de cuando en cuando contempla desde la ventana el maravilloso ábside gótico de Notre-Dame), Hugo Pratt se acerca perezosamente al teléfono:

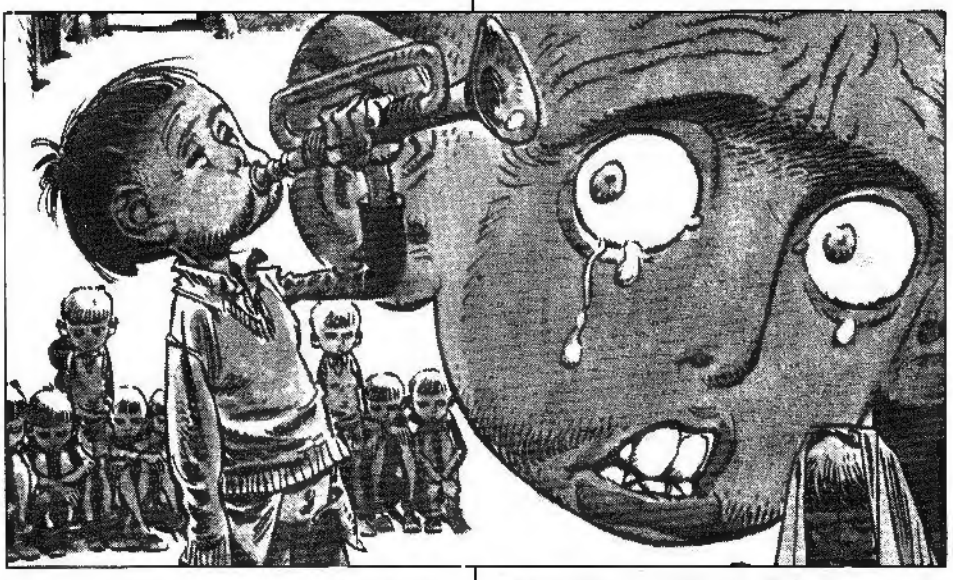
"¡Ah! ¿Es de TOTEM? Bueno, ¿a qué esperáis para invitarme a ir a España otra vez? Tengo nostalgia del flamento y de volver a abrazar a mis amigos gitanos". Querríamos decirle: "Toma el primer avión y vente, viejo amigo", pero él se adelanta a anunciarnos otro viaje, para él más ambicioso y apasionante en este momento. Esta vez es el continente negro. El Cuerno de Africa, Somalia, Djibouti, Dancalia. Ahora, mientras escribimos, quizás ya esté él allí, bajo una tienda, en compañía de un equipo de Radio-Televisión Francesa, que realiza un documental. Nos figuramos cómo van las cosas. Ahora, el jefe de la expedición será él, Hugo, que pasó toda su juventud en aquellas regiones africanas. Lo vemos dirigir las cámaras, tomar apuntes, hacer bosquejos para sus próximas obras y, entre otras mil cosas más, cocinar sus exquisitos "spaghetti alla carbonara" y discutir a continuación con los indígenas (conoce los diversos dialectos de la zona). Y luego, por la noche, junto al fuego, entonar a la guitarra sus melancólicas baladas, sin dejar de mirar a alguna hermosa somalí en top-less, atuendo comúnmente usado en aquella parte. Bonito, ¿verdad? Esperemos que realmente sea así y, sobre todo, que Hugo encuentre aún el Africa que conoció y amó... ¡hace más de treinta años! Nos disgustaría saber que en este momento está sentado en un sillón tapizado en imitación cebra, en la sala enmoquetada en imitación leopardo del Mogadiscio-Hilton, esperando que le traigan una hamburguesa. Bromas aparte, el primer capítulo de una nueva aventura de CORTO, "La casa dorada de Samarcanda", empieza en este número. Es un gran acontecimiento y aquí, en la redacción, lo celebramos con una botella de champán. ¡Hacedlo también vosotros!

TOTEM-NEWS TOTEM-NEWS TOTEM-NEWS

# TOTEM-NEWS

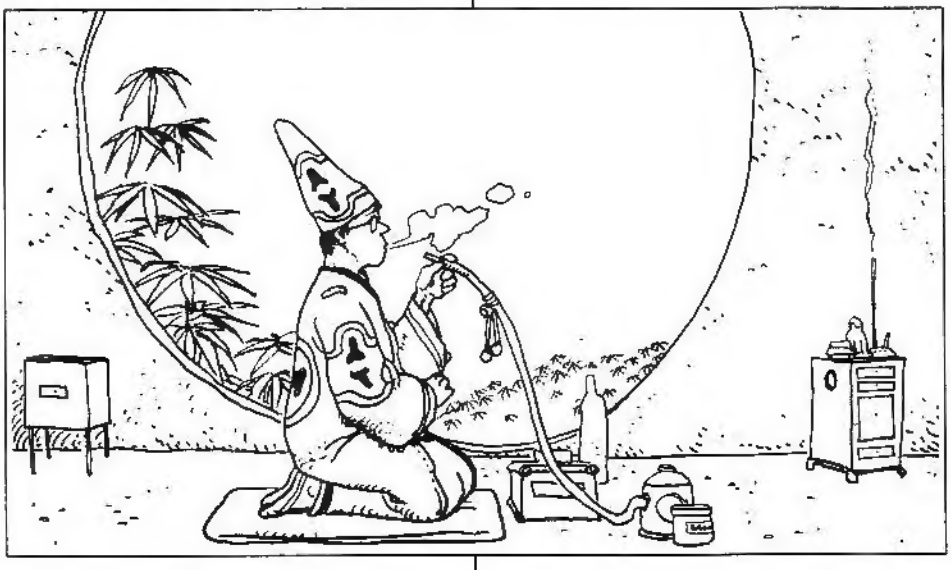
Como habíamos anunciado en el número anterior, LUIS GARCIA presenta en éste el primer capítulo de "NOVA-2", el trabajo más ambicioso que ha realizado hasta ahora, y que demuestra claramente la plena madurez artística alcanzada por este joven dibujante castellano. El propio Luis nos ha traído a Madrid los cartones originales, espléndidos e inmensos, que hemos admirado largamente. Confiamos en que la imprenta hará todo lo posible por reproducir los mil finísimos detalles del dibujo.

Luis nos ha hablado de un proyecto que nos ha parecido sencillamente grandioso: una revista nueva, en la cual colaborarían los siete más famosos –incluso magníficos– dibujantes españoles de comics (a vosotros os toca adivinar quiénes son). Fecha de aparición: todavía incierta. Quizás en coincidencia con el tan anunciado Salón del Comic de Barcelona, del que desde luego sería el acontecimiento de mayor relieve.



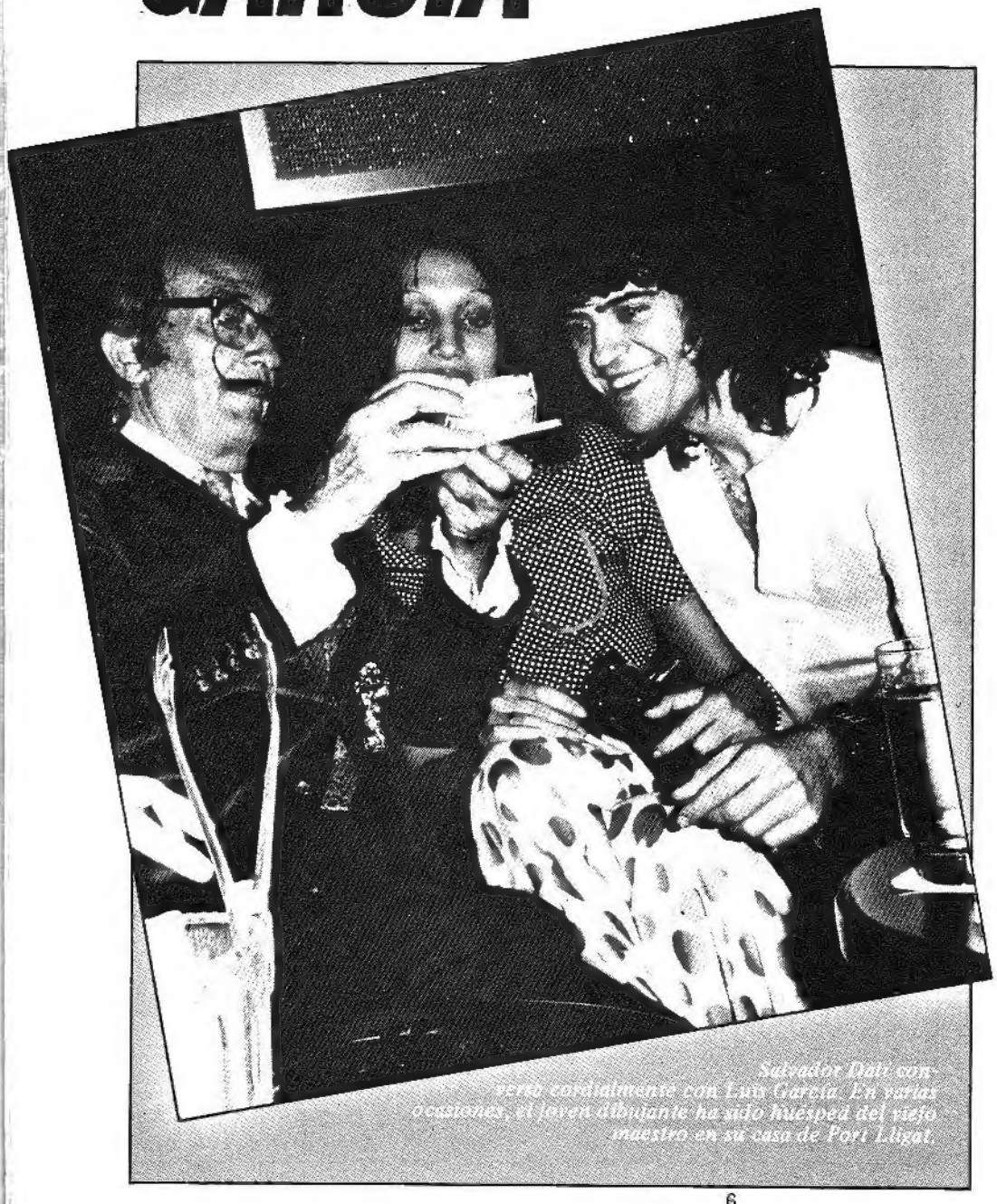
JAVIER COMA nos telefonea desde Barcelona: gran novedad a la vista sobre el famoso tema de los festivales. Ahora se habla mucho de Sitges, esa ciudad catalana que no ha perdido nada de su encanto a pesar de la violenta agresión turística de la cercana Barcelona y del turismo charterizado, nórdico o inglés. Parece que las autoridades locales abrigan serios propósitos respecto al festival y se habla además de un enorme globo que se elevaría desde el Paseo Marítimo, donde se reunirían los stands de los expositores. ¡Magnífico! Y más cuando se dice que el acontecimiento será en abril. Nosotros en primavera salimos del letargo invernal y estamos dispuestos a todo, hasta a aceptar con entusiasmo eventuales y generosas invitaciones para participar en esa fiesta del comic. Buen pescado, buen vino, una deliciosa playa que acaso en abril ya esté caliente, con chicas en bikini bailando alrededor de un tótem. El nuestro, naturalmente.

A propósito de festivales del comic, el de Angulema ha visto triunfar al gran CARLOS GIMENEZ. Enorme ha sido el éxito alcanzado en Francia por la serie "PARACUELLOS", sin duda la obra más significativa y profunda de este humanísimo artista. Entre los dibujantes franceses, la victoria ha vuelto a besar la frente de MOEBIUS. Este hombre es un caso perdido: basta con que se asome a un festival y, ¡zas!, se va con un premio bajo el brazo. Y si por casualidad en alguno de esos certámenes no se ha llevado un premio Moebius, eso significa que lo ha ganado Gir.



TOTEM-NEWS TOTEM-NEWS TOTEM-NEWS

# EL REALISMO INNOVADOR DE LUIS GARCIA



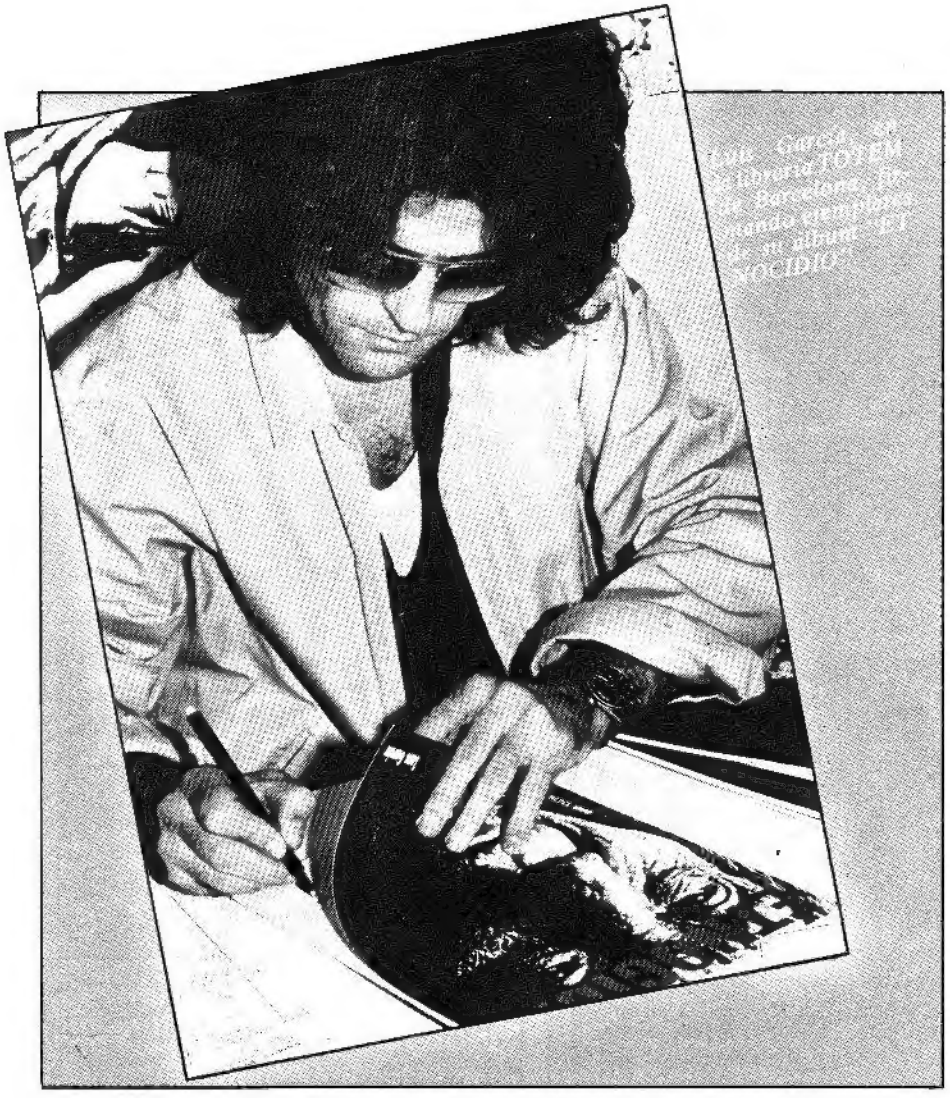
*Salvador Dalí con-versa cordialmente con Luis García. En varias ocasiones, el joven dibujante ha sido huésped del viejo maestro en su casa de Port Lligat.*

Luis García es uno de los pocos autores de historieta españoles en los que, al margen de otras consideraciones, se observa un claro proceso de distanciamiento de la propia obra y del medio de expresión utilizado. Frente a la precaria imitación de la realidad del comic convencional, en el que se intenta sumir al lector en una ilusión de continuidad y dinamismo mediante una secuencia de elementos estáticos y discontinuos organizados en base a códigos altamente convencionales, García propone un lenguaje analítico, reflexivo, que asume las limitaciones del medio (en vez de disimularlas) y explota sus posibilidades específicas.

Mucho más que momentos sucesivos de una acción elíptica, las viñetas se convierten en elementos significativos de una *observación* que se pretende *reveladora,* que intenta –y a menudo consigue eficazmente– poner de manifiesto los contenidos y las implicaciones de una situación, de un episodio, de una historia.

El plano connotativo del lenguaje adquiere, en este tipo de discurso, una importancia primordial y, para decirlo en la concisa jerga de los lingüistas, más que las relaciones sintagmáticas entre las sucesivas viñetas, cuenta el abanico de relaciones paradigmáticas que irradia de cada una de ellas. Tanto es así que la viñeta, si casi siempre constituye en el comic una (o la) clara unidad significativa, en la obra de Luis García (como en los comics chinos, aunque de una forma muy distinta) goza a menudo no sólo de unidad, sino incluso de notable autonomía expresiva.

No es de extrañar, por tanto, que el lenguaje icónico de García sea marcadamente fotográfico. Y no porque el autor dibuje a partir de fotografías: la relación causa-efecto no es en este caso (y como a menudo ocurre en los fenómenos culturales) la que podría parecer a primera vista, sino más bien la inversa. Si García (excelente dibujante incluso en el más convencional sentido de la palabra) elige el recurso fotográfico, es porque se aviene con su estética y su lenguaje, eminentemente basado en la composición y el encuadre (esencia de la fotografía), en un realismo minucioso que, más que imitar la reali-




dad visual, pretende (como la fotografía) *enfocarla* de una determinada manera.

Y del mismo modo que el efecto puede parecer causa en la técnica de García, su "realismo" puede parecer contrario al distanciamiento señalado al principio, pero en realidad lo potencia: el realismo fotográfico, por su mismo poder connotativo, paradigmático, obliga a una lectura que no se desarrolla sólo (ni siquiera principalmente) en el plano de la historieta, sino también (y sobre todo) en profundidad, en una dirección —valga la metáfora— *perpendicular* a dicho plano.

En su última historia, o, para ser más exacto, en las catorce páginas hasta ahora realizadas de *Nova 2*, parece ser que este proceso de distanciamiento y autorreflexión observado en toda su obra ha llegado a un punto crucial, se apresta a dar un salto cualitativo, e incluso me atrevería a vaticinar que con "La última aventura" (título revelador en este sentido) se abre una nueva etapa —superadora (pero no negadora) de la anterior— en la producción de Luis García.

En un momento dado, y tras un arranque básicamente acorde con el estilo al que nos tenía acostumbrados el autor (1), el distanciamiento adquiere presencia física dentro de la narración mediante lo que podríamos llamar un "traveling transdimensional", que, como en los inquietantes dibujos de Escher, nos lleva del plano de la obra (y sin salir de él, evidentemente) al de la realidad cotidiana en que se produce dicha obra.

Para un dibujante "fotográfico", establecer visualmente el tránsito —y la dialéctica— entre ambos niveles planteaba serios problemas técnicos, que García resuelve magistralmente (aunque habrá que esperar el desarrollo posterior de la obra para calibrar cabalmente el acierto del recurso expresivo) por el en este caso difícil camino más directo: el hiperrealismo.

El recurso es, en cierto modo, comparable al que utiliza Kubrick en *El resplandor* cuando define al fantasma por el método inverso del tradicional: en vez de difuminar su imagen, le da una precisión y una nitidez inhumanas, y su "existencia más fuerte", como la del ángel de Rilke, lo hace irreal por demasiado real, a la vez que desestabiliza la "existencia débil" de los personajes "reales" y del espectador mismo.

Repito que es pronto para juzgar la adecuación de los nuevos y sorprendentes recursos de García a la historia que nos propone, para determinar el sentido y la eficacia de estos saltos entre distintos planos de realidad (que seguramente nos deparan más sorpresas en las siguientes entregas). Pero, por lo pronto, ha logrado expresar, con una fuerza inusual en el comic, la dialéctica autor-obra y autor-realidad: por una parte, la historicidad, más aún, la coyunturalidad cotidiana de una obra realizada en un determinado contexto, que actúa en el autor incluso mientras realiza un trabajo (como es dibujar una historieta larga) cuya ejecución exige un período de tiempo significativo; por otra parte, las modificaciones que en las sucesivas etapas de una obra determina la reflexión del autor sobre cada etapa anterior. En suma, la dialéctica autor-creación, que no es sino una forma de designar la dialéctica hombre-acción: el hecho de que al hacer nos hacemos, y al hacernos modificamos nuestra manera de hacer.

Carlo Frabetti

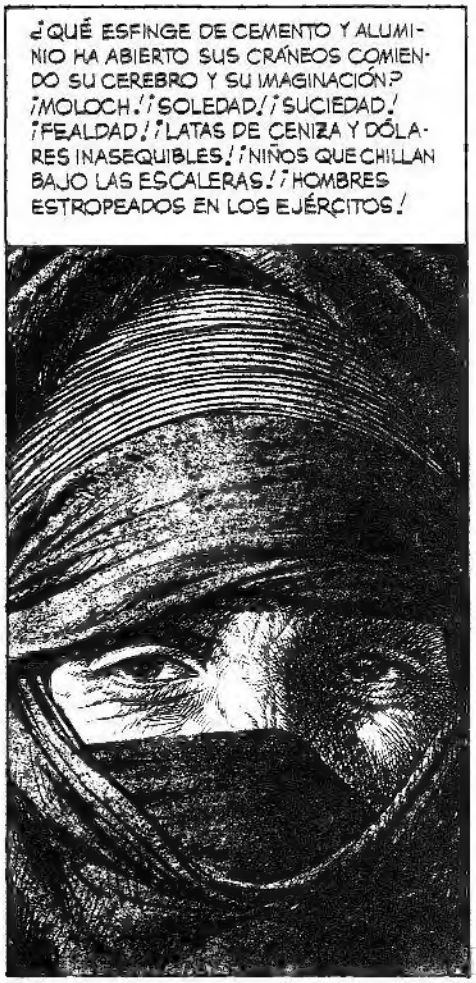
---

(1) Pero incluso en estas primeras páginas se observa una intensificación del lenguaje connotativo (en la composición, en el encuadre y en el manejo del raccord) que, de alguna manera, parece anunciar el "salto". (Obsérvese, por ejemplo, la "cruz del porro" en la página 6, el contrapunto texto-imagen entre el poema de Ginsberg y las viñetas que lo contienen, la presentación en paralelo de los tres protagonistas —que constituye un auténtico tríptico, con lenguaje de retablo medieval—, o el sutil raccord entre el texto de las últimas viñetas de la página 6 y la imagen de la primera viñeta de la página 7.)

# nova 2

## CAPITULO I: LA ÚLTIMA AVENTURA

© Luis García Mozos 1981.



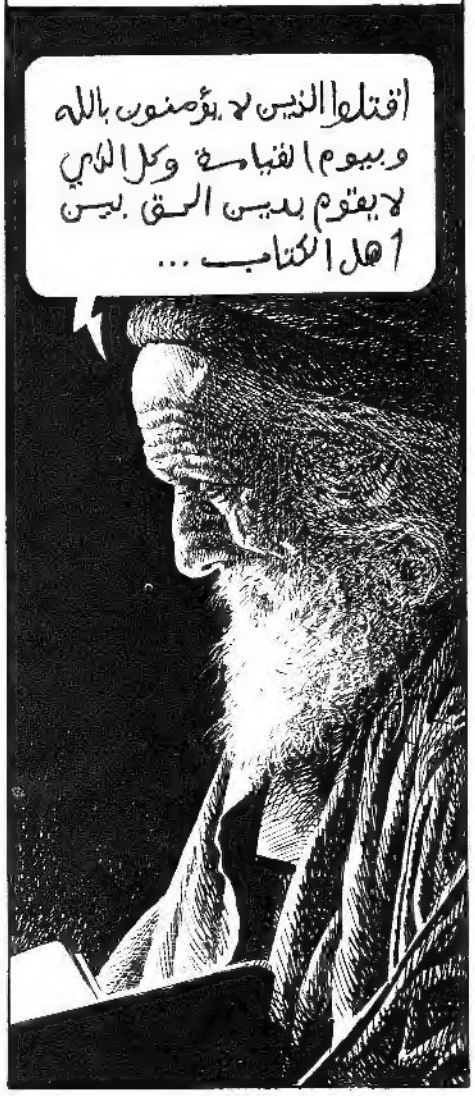
Colaboró H. Cava en los diálogos de las págs. 7, 8 y 9. Rotulación: E. Ripoll

¡MOLOCH CUYOS OJOS SON MILES DE VENTANAS CIEGAS! ¡MOLOCH CUYOS RASCACIELOS SE ERIGEN EN LAS CALLES INTERMINABLES COMO INFINITOS JEHOVÁS!

¡MOLOCH CUYAS FÁBRICAS SUEÑAN EN LA NIEBLA! ¡MOLOCH CUYOS HUMOS Y ANTENAS CORONAN LA CIUDAD! ¡MOLOCH CUYO AMOR ES ACEITE Y PIEDRA!

¡MOLOCH CUYA POBREZA ES EL ESPECTRO DEL GENIO!

قتلوا الذين لا يؤمنون بالله وبيوم القيامة وكل الذي لا يقوم بدين الحق بين أهل الكتاب ...



¡MOLOCH CUYA FE ES UNA NUBE DE HIDRÓGENO SIN SEXO! ¡MOLOCH CUYO NOMBRE ES LA MUERTE!

يقول اليهود : ازياس ابن الله ويقول النصارى المسيح ابن الله

¡MOLOCH! ¡MOLOCH! ¡APARTAMENTOS ROBOT! ¡SUBURBIOS INVISIBLES! ¡TESOROS DE ESQUELETOS!

هذا كلام فمهم يتقلدون ما قال الكافرون قبلهم قاتلهم الله أنى يؤفكون (1)

(1) MATAD A LOS QUE NO CREEN EN ALÁ NI EN EL ÚLTIMO DÍA, Y A TODO AQUEL QUE NO PRACTIQUE LA RELIGIÓN DE LA VERDAD ENTRE LOS QUE HAN RECIBIDO EL LIBRO ... LOS JUDÍOS DICEN: "*ESDRAS ES HIJO DE DIOS*"; LOS CRISTIANOS DICEN: "*EL MESÍAS ES HIJO DE DIOS*". ÉSTAS SON LAS PALABRAS DE SU BOCA: IMITAN LO QUE DECÍAN LOS QUE ERAN DESCREÍDOS ANTES QUE ELLOS. ¡QUE ALÁ LES HAGA LA GUERRA! ¡SON UNOS EMBUSTEROS! (EL CORÁN, SURA IX, 29-30.-)

¡CAPITAL CIEGO! ¡INDUSTRIAS SATÁNICAS! ¡NACIONES ESPECTRALES! ¡MANICOMIOS INVENCIBLES! ¡BOMBAS MONSTRUOSAS! ¡MOLOCH EN DONDE ME SIENTO SOLITARIO!

¡MOLOCH DONDE SUEÑO CON ÁNGELES! ¡LOCO MOLOCH! ¡MOLOCH SIN AMOR Y SIN HUMANIDAD! ¡MOLOCH QUE PENETRÓ EN MI ALMA!

¡MOLOCH EN QUIEN SOY UNA CONCIENCIA SIN CUERPO! ¡MOLOCH QUE ME APARTÓ CON TERROR DE MI ÉXTASIS NATURAL! ¡MOLOCH! ¡DESPIERTA, MOLOCH!

¡LAS VISIONES! ¡LAS ALUCINACIONES!

¡LOS MILAGROS! ¡LOS SUEÑOS!

BLAM BLAM

FLOP FLOP

¡LAS ILUMINACIONES! ¡LA RELIGIÓN! ¡EL ÉXTASIS!

BLAM BLAM

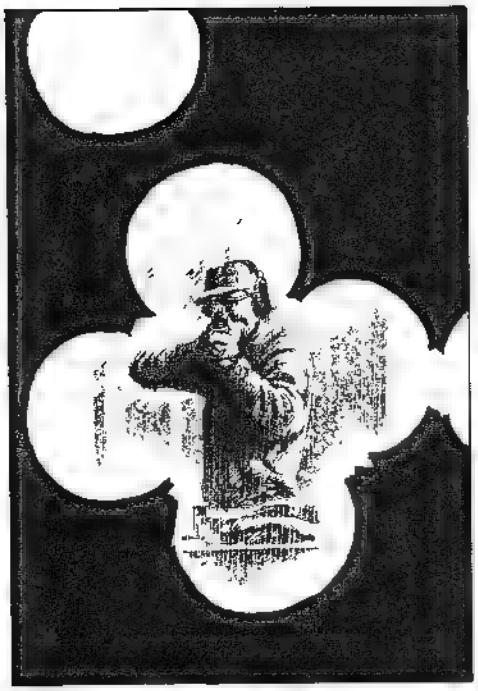
FLOP FLOP

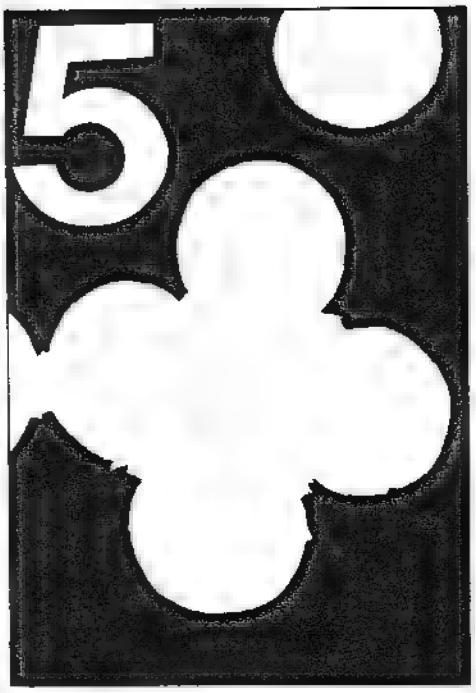
¡TODO ESTÁ SIENDO ARRASTRADO POR LA CORRIENTE DEL RÍO AMERICANO!" (*)

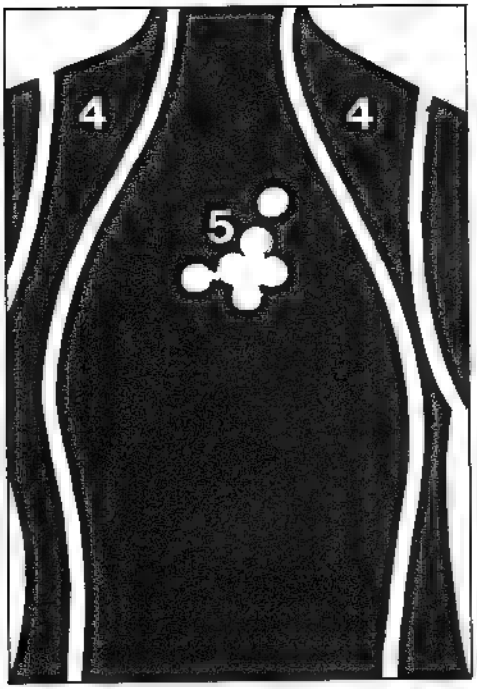
BLAM BL

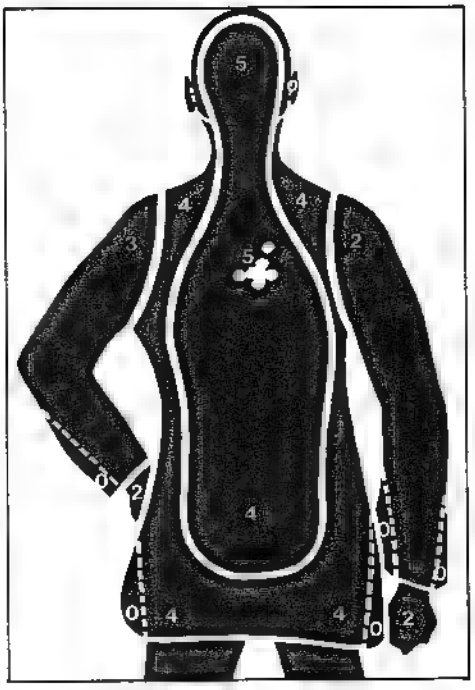
FLOP FLOP

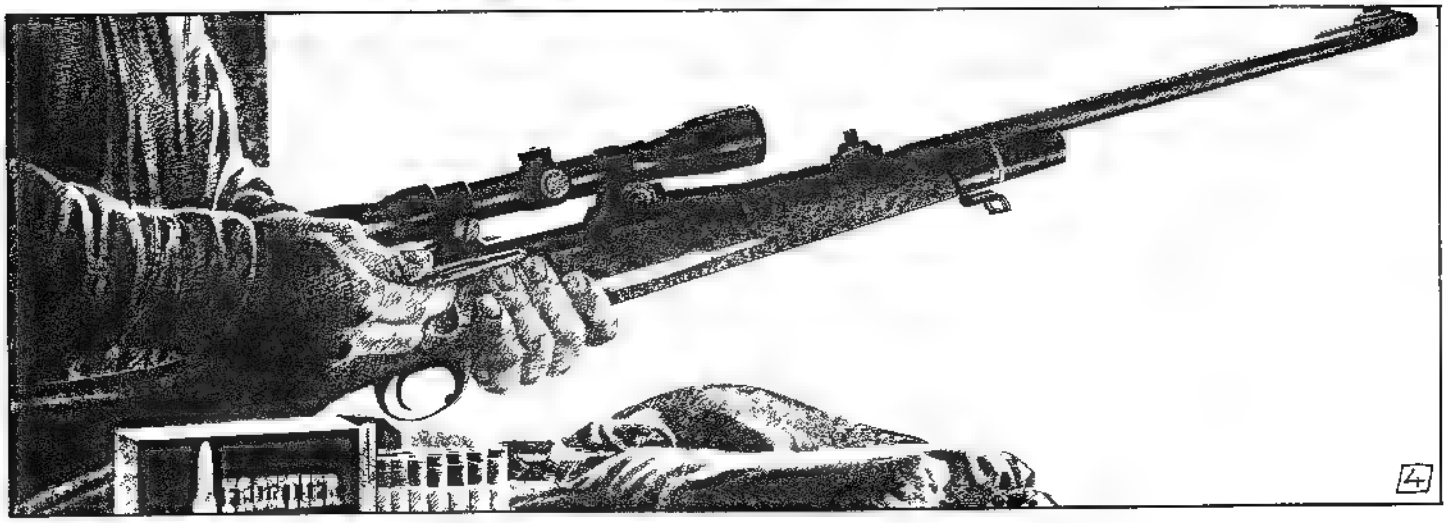
(*) HOWL, A. GINSBERG.

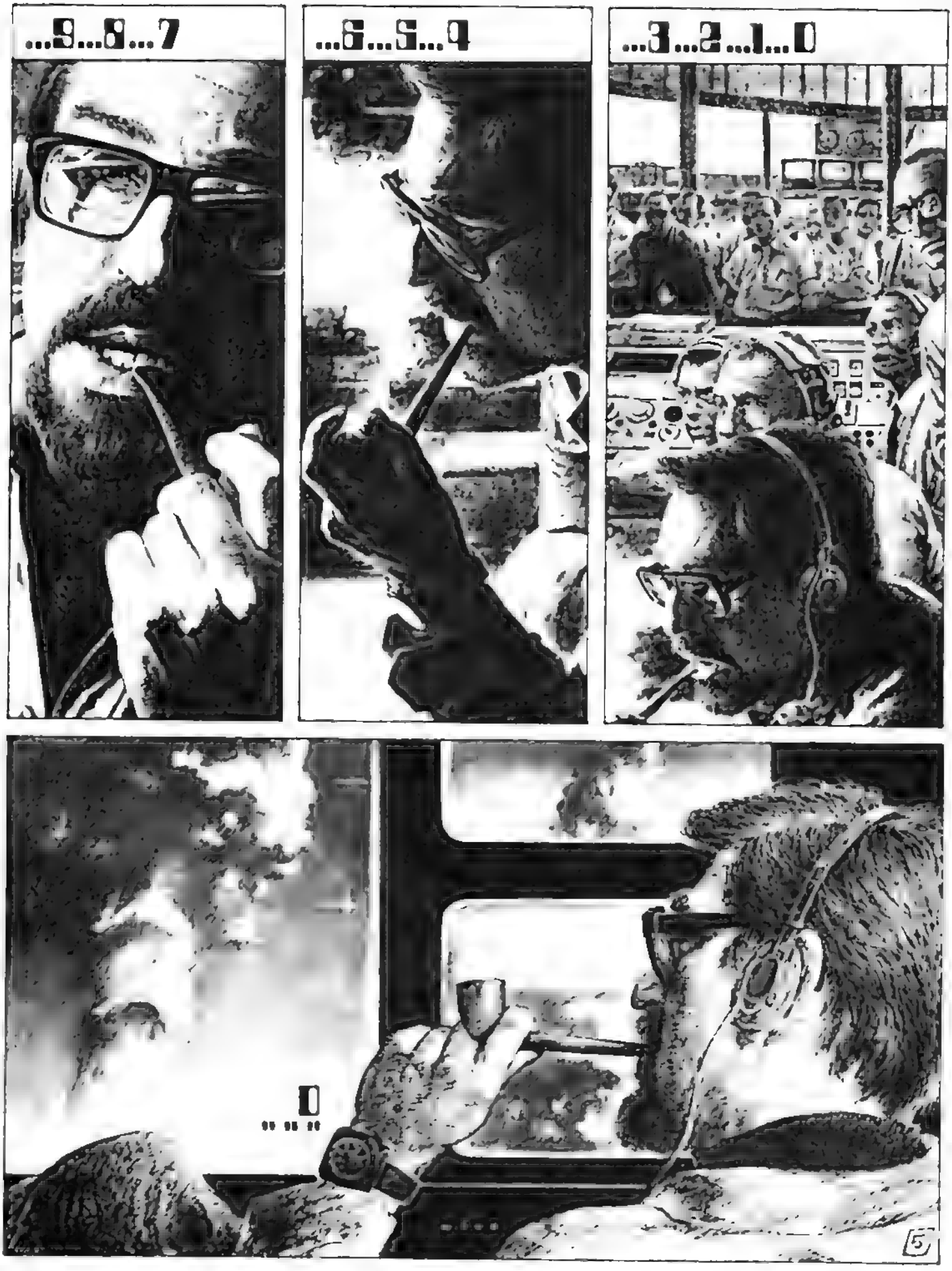



5


4
4
5


5
4
4
3
2
5
0
2
4
0
4
4
0
2

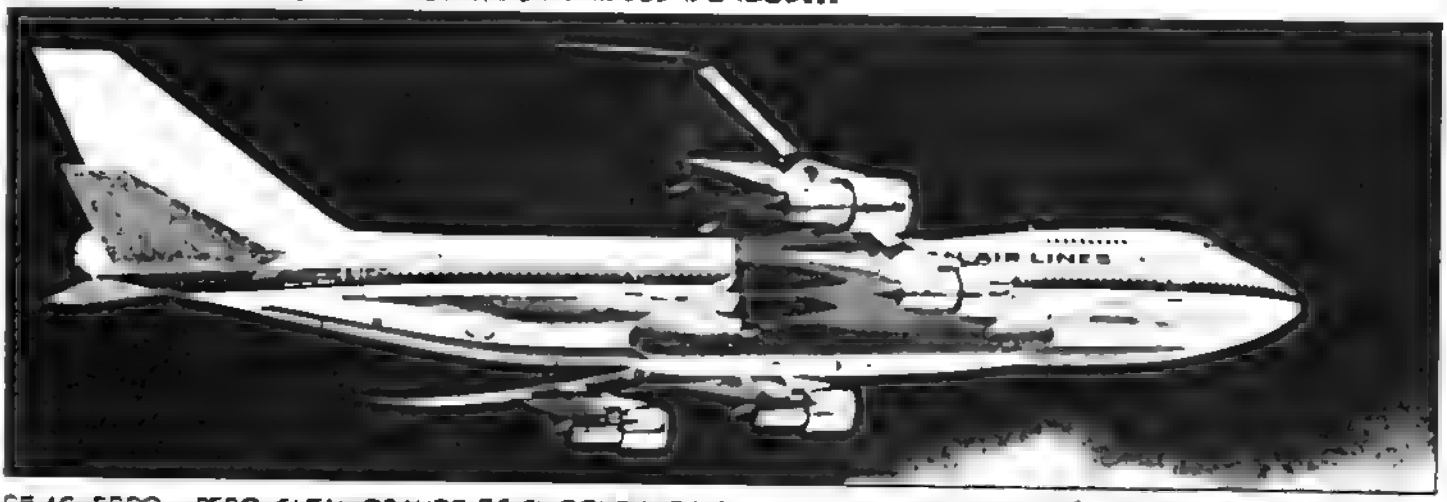

4


...9...8...7
...6...5...4
...3...2...1...0
0
5

1A168
" PICTURE YOURSELF IN A BOAT ON A RIVER..."
"LUCY IN THE SKY WITH DIAMONDS,..."

¿POR QUÉ UNA ELECCIÓN DE TRES HOMBRES TAN DISTINTOS PARA UNA MISIÓN TAN ESPECIAL COMO ***NOVA II***? ¿POR QUÉ, SEÑORES?... EN PRIMER LUGAR, POR LA COMPLEJIDAD DEL FENÓMENO... ES PRESUMIBLE QUE TRES PUNTOS DE VISTA TAN DIFERENCIADOS PUEDAN PROPORCIONARNOS MÁS INFORMACIÓN SOBRE EL AEROLITO... Y EN SEGUNDO LUGAR, PORQUE, AL MARGEN DE LA FINALIDAD QUE EN ESTE CASO PERSEGUIMOS...

...***NOVA II*** PUEDE APORTAR, DE UN MODO EMPÍRICO, DATOS VALIOSÍSIMOS SOBRE LAS POSIBILIDADES DE CONJUNCIÓN QUE LOS TRES ESTAMENTOS QUE NUESTROS HOMBRES REPRESENTAN, PODRÁN TENER EN UN FUTURO NO DEMASIADO LEJANO... PUEDO, POR TODO ELLO, ASEGURARLES QUE PARA EL PLAN QUE MI DEPARTAMENTO HA CONCEBIDO ESTAMOS ANTE LOS TRES INDIVIDUOS IDÓNEOS...




DE ACUERDO... PERO, SI TAN GRANDE ES SU CONFIANZA EN ESOS SUJETOS, ¿POR QUÉ OCULTARLES LA INFORMACIÓN QUE POSEEMOS DE ***NOVA I***? YO, CABALLEROS, NO HE UTILIZADO EN NINGÚN MOMENTO EL TÉRMINO CONFIANZA ...LA CONFIANZA, CRÉANME, ES UNA VARIANTE QUE EN MI SECCIÓN NO SOLEMOS MANEJAR...

¿CUANTO TIEMPO SE SUPONE QUE TARDAREMOS EN LLEGAR...

CAMEL

4 Ó 5 DÍAS... EL CAMINO POR EL QUE TENGO ORDEN DE LLEVARLES NO ES EL MEJOR NI EL MÁS CORTO, PERO SÍ EL QUE PARECE MÁS SEGURO...

¿SÓLO LO PARECE?

EN ESTE DESIERTO ESTÁN PASANDO ÚLTIMAMENTE COSAS MUY EXTRAÑAS...

¿QUÉ PASA DE EXTRAÑO?...

USTEDES VIENEN DE OTRO MUNDO, TIENEN OTRO MODO DE MIRAR LO QUE LES RODEA... PERO, PARA LOS QUE HEMOS NACIDO AQUÍ, ESTAS ARENAS SON BASTANTE MÁS QUE EL RECUERDO DE UNA SELVA MUERTA...

ESTÁN TAN VIVAS COMO NOSOTROS CUATRO EN ESTE INSTANTE... AHÍ ESTÁ... EL ÚLTIMO OASIS EN NUESTRO VIAJE... A PARTIR DE ÉL NO ENCONTRAREMOS MÁS AGUA QUE LA DE ALGUNAS CHARCAS...

SON CURIOSAS ESAS GENTES...
¿LE PARECEN CURIOSAS, MANFRED, TAL VEZ POR ESA ESPECIE DE COMUNIÓN ENTRE ELLOS Y EL ENTORNO EN QUE VIVEN?

NO, PIERRE, NO QUIERA VER EN MI COMENTARIO EL PATERNALISMO DEL OCCIDENTAL... DEL BLANCO ... PERO OBSERVEN A NUESTRO GUÍA...

EL MUNDO AL QUE PERTENECEMOS LE HA VESTIDO A NUESTRA IMAGEN Y SEMEJANZA... HA HECHO DE ÉL NUESTRO RETRATO REBOTADO EN UN ESPEJO CÓNCAVO... Y QUÉ TENEMOS EN REALIDAD...
UN EXTRAÑO, UN PERFECTO EXTRAÑO DEL QUE SÓLO ENTENDEMOS EN EL FONDO QUE NOS INDICA UN ALTO EN EL VIAJE O UNAS AVES QUE VUELAN DEMASIADO BAJO...

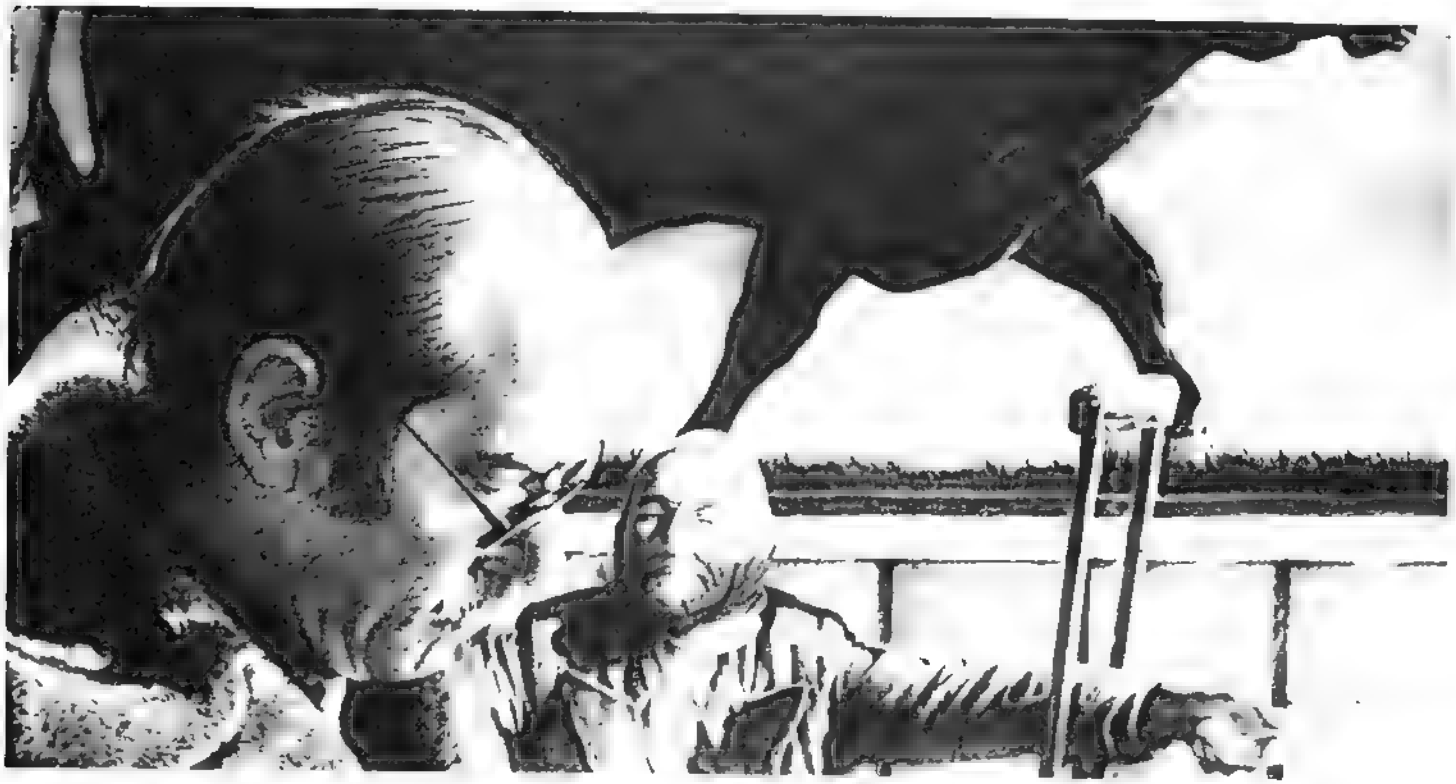
UN EXTRAÑO NO TAN EXTRAÑO...
¡CALLE UN MOMENTO!

¿QUÉ PASA?
¿NO HAN OÍDO?...
¿OÍDO EL QUÉ?
ESE RUIDO...

AL SALIR DE SU HABITACIÓN, VÍCTOR RAMOS -NATURAL DE BARCELONA Y, SEGÚN DECÍA ÉL, DESCENDIENTE DE LOS HABSBURGO*- NO SOSPECHABA QUE IBA EN BUSCA DE LA MUERTE.

*HABSBURGO: [illegible] POR WERNER EN EL S.XI EN LA POBLACIÓN DE HABSBURG CANTÓN DE AARGAU (SUIZA), RODOLFO I FUE EL PRIMER HABSBURGO QUE OCUPÓ EL TRONO DE ALEMANIA EN 1273 DESDE ENTONCES LA FAMILIA HA OCUPADO LOS DE BOHEMIA, HUNGRÍA ESPAÑA, LOS DOMINIOS AUSTRIACOS LOS PAÍSES BAJOS, PARTE DE ITALIA MÉXICO Y, POR [illegible]

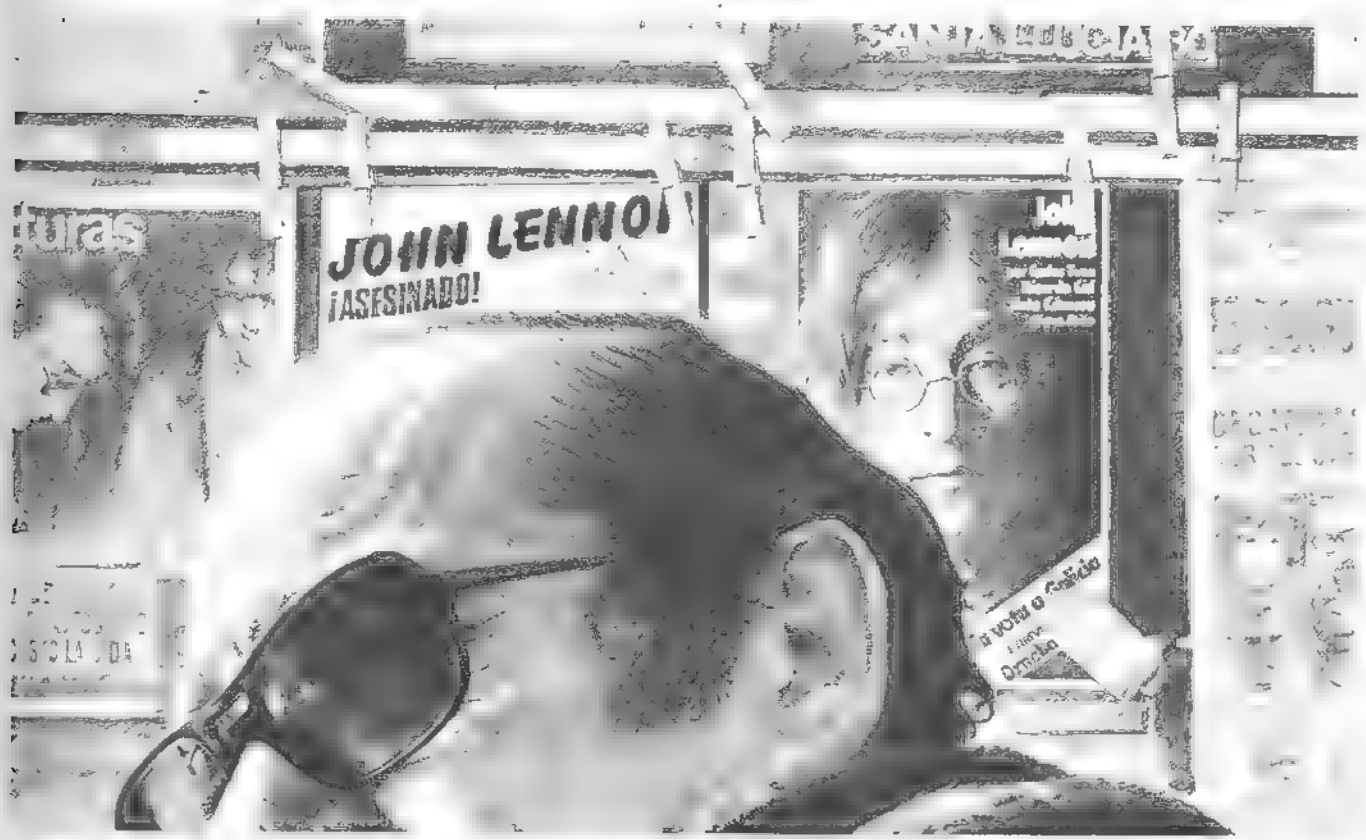
VÍCTOR RAMOS NO ERA EN MODO ALGUNO UN REVOLUCIONARIO Y DEJABA QUE LA VIDA VIVIESE EN ÉL CON PLENA LIBERTAD, SIN PROGRAMAS IMPRESOS CLANDESTINAMENTE.



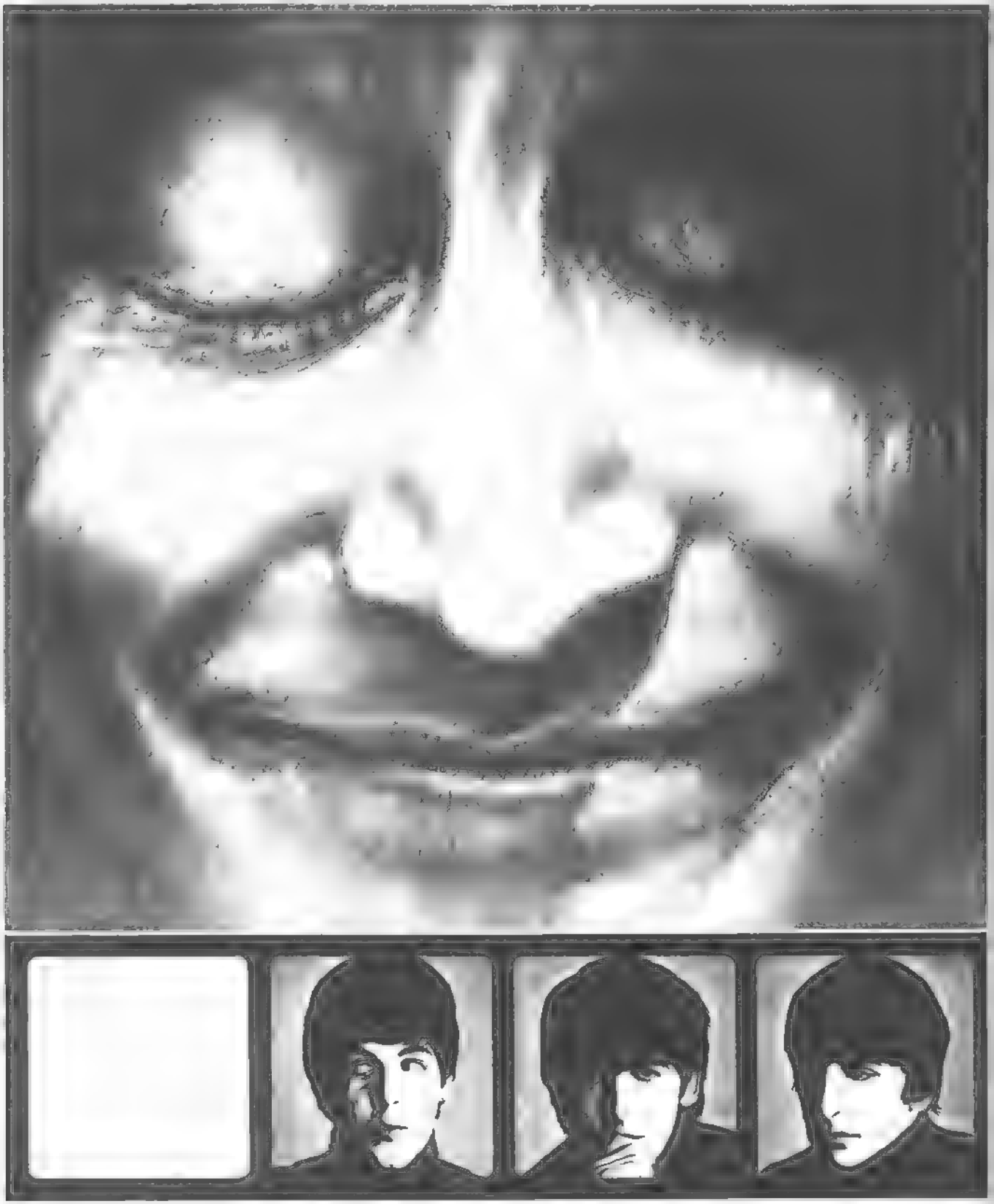
DECÍA A LOS AMIGOS QUE LO MÁS EXTREMADO DE LA FINURA FILOSÓFICA CONSISTE EN ENCONTRAR LAS DIFERENCIAS ENTRE COSAS IGUALES, Y QUE NINGUNO...

DE LOS INNUMERABLES PAPAGAYOS DE HERÁCLITO HABÍA SABIDO PERCIBIR LA DIVERSIDAD DE LAS AGUAS DE UN MISMO RÍO EN DOS MOMENTOS SUCESIVOS.

¡MUERTOS!.. ¡SUICIDADOS!.. ¡ENLOQUECIDOS!.. ¡ASESINADOS!. ¡ESTÁN DESTRUYENDO LOS MITOS Y SÍMBOLOS DE UNA GENERACIÓN QUE *ASOMBRÓ, TRASTORNÓ* Y *EXPANDIÓ* NUESTRA SOCIEDAD AL REALISMO DE PEDIR LO IMPOSIBLE!

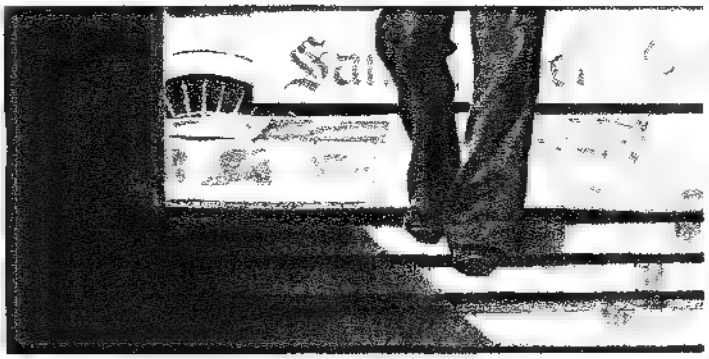


...ELVIS PRESLEY, HENRY MILLER, HERBERT MARCUSE, JEAN-PAUL SARTRE, ALEJO CARPENTIER, ALFRED HITCHCOCK, JEAN SEBERG, ROMAN GARY, LOUIS ALTHUSSER, MARSHALL McLUHAN, JOHN LENNON,...

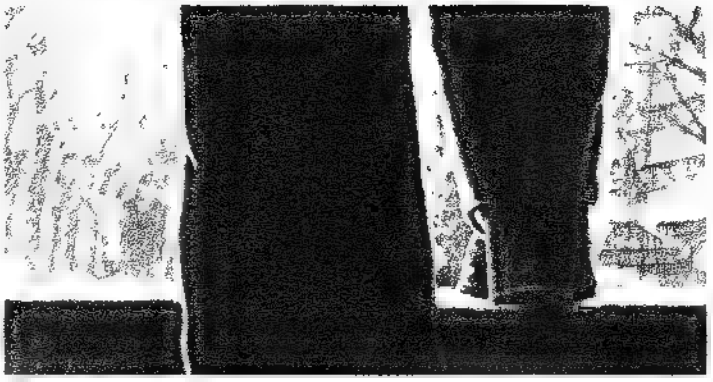


**"EL SUEÑO HA TERMINADO"**

VICTOR RAMOS ESTABA *MUERTO, SUICIDADO, ENLOQUECIDO, ASESINADO...*



Y SIN SABER PORQUÉ, SU MENTE RESUCITÓ EN *QUEVEDO...*



"NO HE DE CALLAR, POR MÁS QUE CON EL DEDO/ YA TOCANDO LA BOCA, O YA LA FRENTE/ SILENCIO AVISES O AMENACES MIEDO./¿NO HA DE HABER UN ESPÍRITU VALIENTE?/¿SIEMPRE SE HA DE SENTIR LO QUE SE DICE?/¿NUNCA SE HA DE DECIR LO QUE SE SIENTE?"

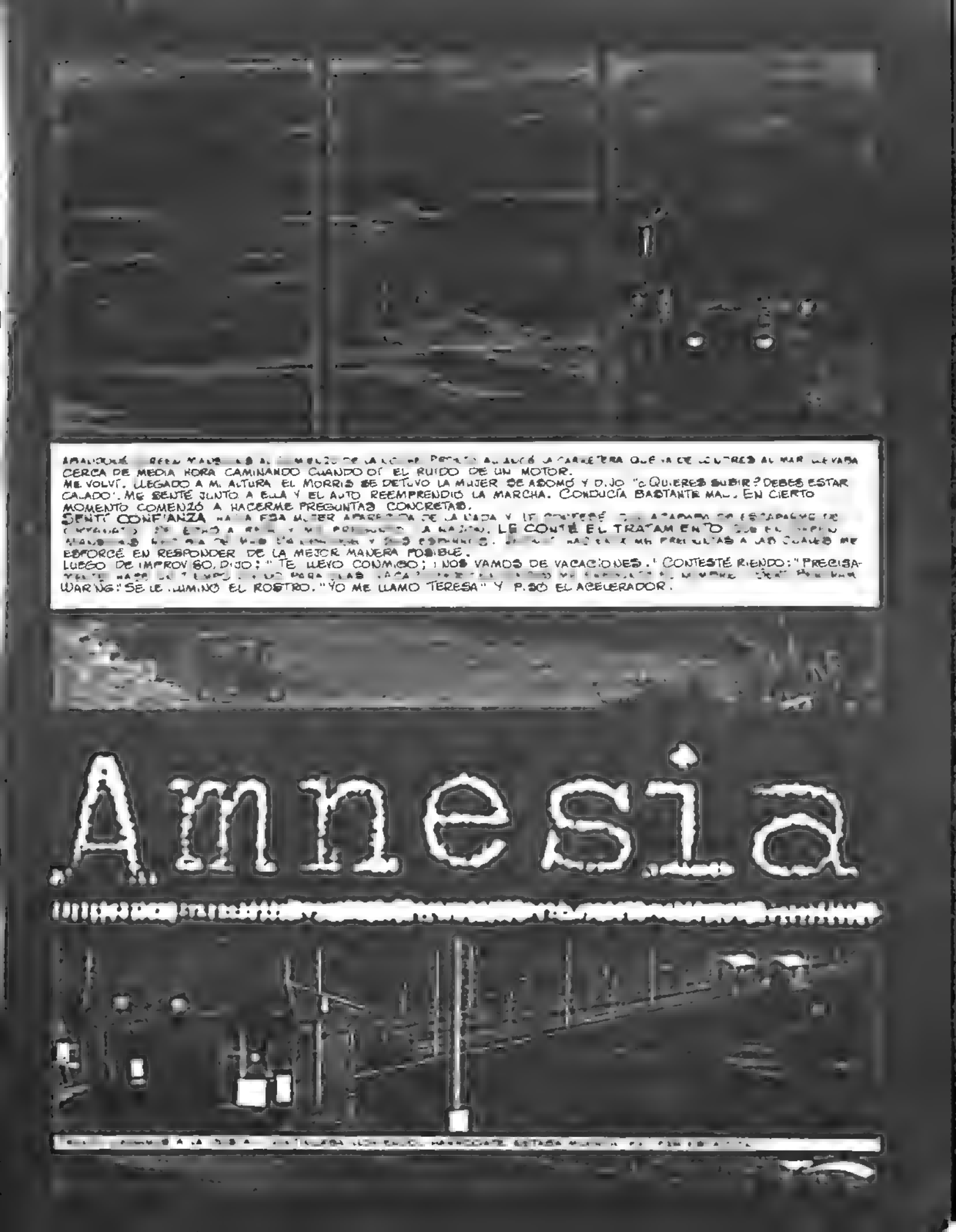
(CONTINUARÁ)

# LA MISTERIOSA MRS. CHRISTIE

Todos conocemos el "fenómeno" Agatha Christie. Sus novelas son leídas en todos los idiomas. Sus protagonistas, el pequeño investigador belga Hércules Poirot, o la sagaz señorita Marple, forman parte de esos seres ficticios que recordamos con la impresión de que han existido en el mundo "real". Las mejores obras de Agatha Christie, "Los diez negritos", "El asesinato de Roger Ackroyd", "Crimen en el Orient Express", "El misterio de la guía de ferrocarriles", figuran entre las más destacadas novelas policiacas inglesas y son de una estructura perfecta, matemática.

Pero ¿nos hemos preguntado alguna vez cómo era esta vieja inglesa, muerta hace un lustro, después de 85 años de vida solitaria, casi irreal en su silencio y en su vacío? ¿Cómo vivía Agatha, entre sus "crímenes" y su fama, ella que imaginaba mil muertes diversas para escapar de la realidad? ¿Cómo vivía aquella curiosa automarginada, conciliando la existencia de una inglesa excéntrica y llena de prejuicios con la de una escritora un poco perversa, fascinada por la locura ajena?

Estas son las preguntas que se hacen Francois Riviere y Andreas, con su "Amnesia".



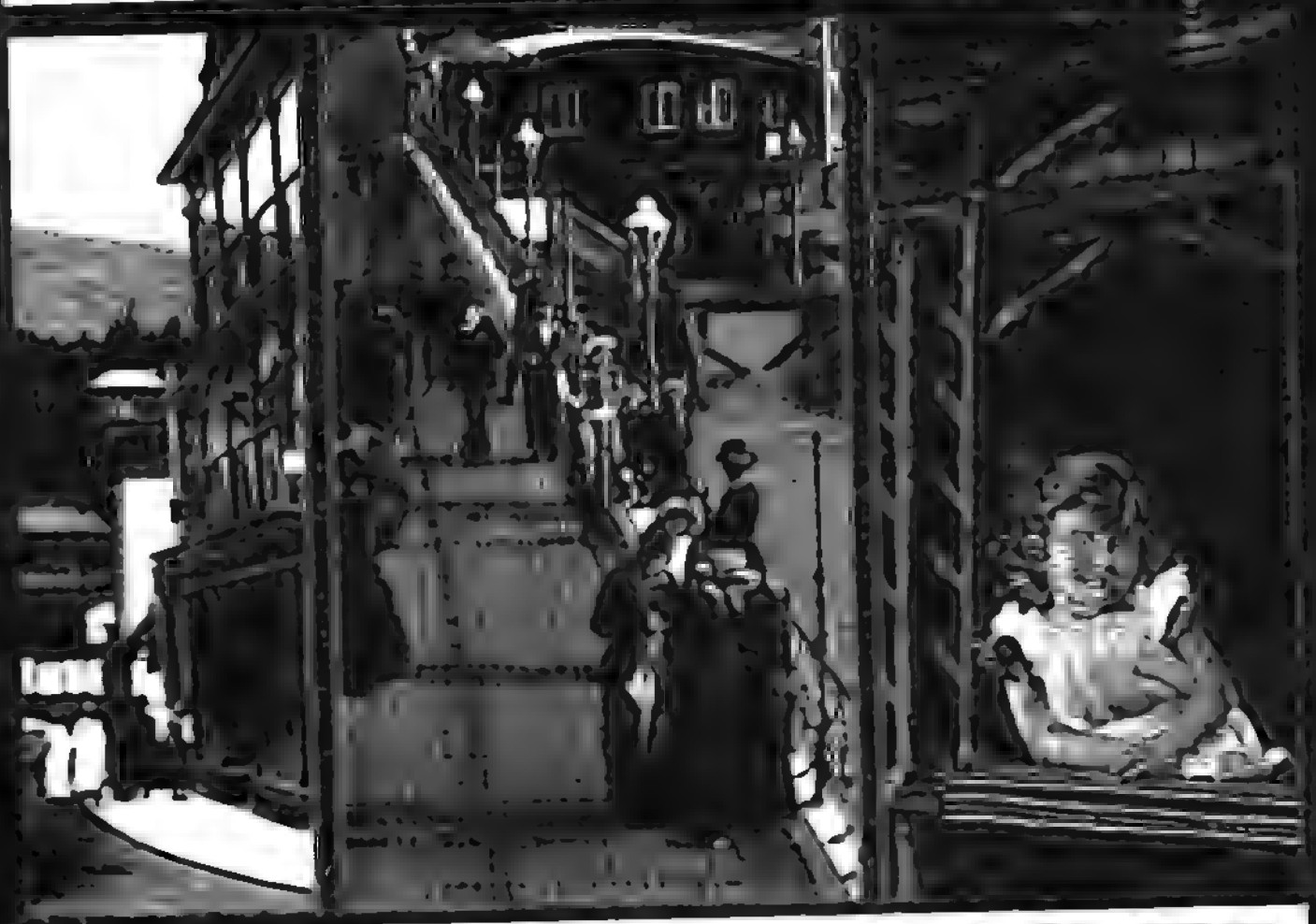
ABANDONÉ [illegible] AL COMIENZO DE LA NOCHE. PRONTO ALCANCÉ LA CARRETERA QUE YA DE LONDRES AL MAR LLEVABA CERCA DE MEDIA HORA CAMINANDO CUANDO OÍ EL RUIDO DE UN MOTOR.
ME VOLVÍ. LLEGADO A MI ALTURA EL MORRIS SE DETUVO LA MUJER SE ASOMÓ Y DIJO "¿QUIERES SUBIR? DEBES ESTAR CALADO". ME SENTÉ JUNTO A ELLA Y EL AUTO REEMPRENDIÓ LA MARCHA. CONDUCÍA BASTANTE MAL. EN CIERTO MOMENTO COMENZÓ A HACERME PREGUNTAS CONCRETAS.
SENTÍ CONFIANZA [illegible] LE CONTÉ EL TRATAMIENTO [illegible] ME ESFORCÉ EN RESPONDER DE LA MEJOR MANERA POSIBLE.
LUEGO DE IMPROVISO, DIJO: "TE LLEVO CONMIGO; ¡NOS VAMOS DE VACACIONES." CONTESTÉ RIENDO: "PRECISA-[illegible] WARING." SE LE ILUMINÓ EL ROSTRO. "YO ME LLAMO TERESA" Y PISÓ EL ACELERADOR.

# Amnesia

EMOCIÓN SUSCITADA POR AQUELLA EXTRAÑA AVENTURA...

LO QUE MÁS DESEABA EN EL MUNDO ERA CANTAR EN LA ÓPERA.
SU COCHE...

ME HABÍA DESPERTADO A LAS CINCO. NO ME ACUERDO DE NADA DE AYER. ¿QUÉ PASÓ Y POR QUÉ ESTAMOS AQUÍ?" DE MOMENTO LA CABEZA ESTABA DESPEJADA. ME LEVANTÉ Y, CAMINANDO UN POCO, SALÍ DE LA PIEZA..



ESTUVIMOS PASEANDO A LA ORILLA DEL MAR. QUÉ GRACIA TENÍA MI COMPAÑERA A LA PLUMA AMOLA CUANDO JUGABA CON SUS MUÑECAS— HABLABA SOLA, CANTURREABA. A VECES DESAPARECÍA DE MI VISTA AL DOBLAR EN EL BAÑO. LUEGO LA VEÍA A LO LEJOS CORRIENDO EN LA ARENA, DE VUELTA A TODA VELOCIDAD. ME ALEGRABA QUE LOS OTROS CLIENTES, QUE PARECÍAN AMABLES, HUBIERAN DECIDIDO QUEDARSE. ESO ES SEGURO. ME HABÍA RECOMENDADO EL AIRE DEL MAR, YA QUE ME ENCONTRABA UN POCO TÍSICO. QUE MARAVILLOSO.

DESPUÉS, TERESA FUE A SENTARSE ANTE EL PIANO [illegible] ANTÓ TAMBIÉN UNA MELODÍA QUE ELLA HABÍA COM[illegible] DESDE AQUÍ [illegible]

[illegible] CUERPO DE LA POLIC[illegible]

Entonces me acudieron a la mente mis encuentros con un amigo de Mrs. [illegible] que venía a menudo al [illegible]. Se llamaba Arthur [illegible] o algo parecido. Pasaba por la tarde y pedía a nuestro celador un tipo rudo y grosero [illegible] permiso para contarles alguna historia, "con vistas a la educación de estos niños". Y apenas nos daba [illegible] la espalda una [illegible] iluminaba el rostro [illegible] uno de aquellos extraños relatos cuyo fin llevaba consigo un brutal y doloroso retorno a la realidad de Green Mansions.
Teresa me pidió que tratara de acordarme de aquellas historias las cuales [illegible] podrían interesarle.
Tuve que esforzarme un poco, pero la memoria me volvió rápidamente...
Una de ellas ocurría en una isla. Un pequeño grupo de personas se había reunido allí por una razón que al principio no conocían.
Luego cada uno de ellos desaparecía misteriosamente. Pero cuando el último creía ya que había llegado su última hora, se encontraba con uno de los "muertos" y comprendía todo...

Teresa parecía [illegible] historia. [illegible] ¿Quieres? Pero una fuerza [illegible] resistir a su deseo. No [illegible] al día siguiente, cuando [illegible] vimos sentados de nuevo en el mismo sitio, que a mí me parecía salido de un cuento de hadas, me amenazó maliciosamente con denunciarme a la policía si no mantenía mi promesa.
La [illegible] era la de un extraño [illegible] en un pueblo [illegible] un día se enteraba de que uno de los hombres del pueblo había sido asesinado y que todos los habitantes [illegible] era el mismo quien hacía las indagaciones, interrogando por turno a los sospechosos y a los testigos.
Al final [illegible] descubría la mentira que ocultaba el relato de uno de los [illegible] el menos sospechoso, puesto que se trataba del escribano

EDUARDO, COMO SI TUVIERA EL PRESENTIMIENTO DE QUE IBA A SER EL ULTIMO.
HOTEL, UNA SOSPECHOSA AGITACION ME AVISO DE UN PELIGRO INMINENTE.

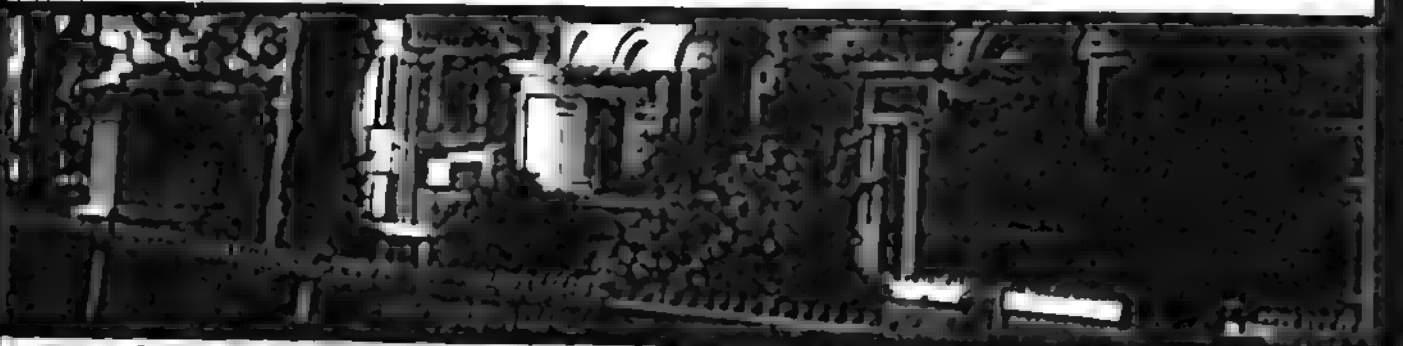
ENTONCES DIJE A TERESA: "SUBAMOS A NUESTRAS HABITACIONES Y REFRESCÁMOS. ELLA ANDABA CON PASO VACILANTE Y PARECÍA QUE SE SENTÍA MAL. NOS REFUGIAMOS EN SU CUARTO. SE DEJÓ CAER EN UN SILLÓN Y YO ME ACERQUÉ A LA VENTANA. HABÍA VARIOS COCHES A LA ENTRADA DEL HOTEL. BERT HABÍA COMPRADO UNO DEL PERIÓDICO "DAILY NEWS". ¿QUÉ ESTABA OCURRIENDO?

TERESA SE ACERCÓ TAMBIÉN. "SE HAN TERMINADO LAS VACACIONES BERT", DIJO DISIMULADAMENTE Y VOLVIÓ A SENTARSE. LUEGO OÍMOS QUE BAJAR A CENAR. PERO, APENAS HABÍAMOS OCUPADO NUESTRA MESA CUANDO EL DIRECTOR DEL HOTEL SE ACERCÓ A MI AMIGA Y LE DIJO CON TONO SERIO: "¿MISS TERESA NEELE? LE RUEGO TENGA LA BONDAD DE SEGUIRME."
CUANDO VOLVIÓ, MI AMIGA IBA ACOMPAÑADA POR DOS HOMBRES. MÁS TARDE SUPE QUE ERAN UN POLICÍA Y UN PERIODISTA DEL "DAILY NEWS", UN TAL RITCHIE CALDER.

NO TARDARÁ MUCHO..." TERESA ESTALLÓ ENTONCES EN UNA INMENSA CARCAJADA QUE PARECIÓ AZOTAR A TODOS LOS PRESENTES...
CREO QUE FUE ENTONCES CUANDO EMPECÉ A LLORAR; ES QUE ME DABA CUENTA DE QUE REALMENTE LA AVENTURA HABÍA LLEGADO A SU FIN. TERESA SE ABALANZÓ HACIA MÍ..
GUISE
MENTE EN EL COMEDOR DEL HOTEL. "¡AGATHA!", GRITÓ. FUE ENTONCES CUANDO ME DESVANECÍ, AFECTADO POR TANTAS EMOCIONES
CUANDO RECOBRÉ EL CONOCIMIENTO, TERESA HABÍA DESAPARECIDO

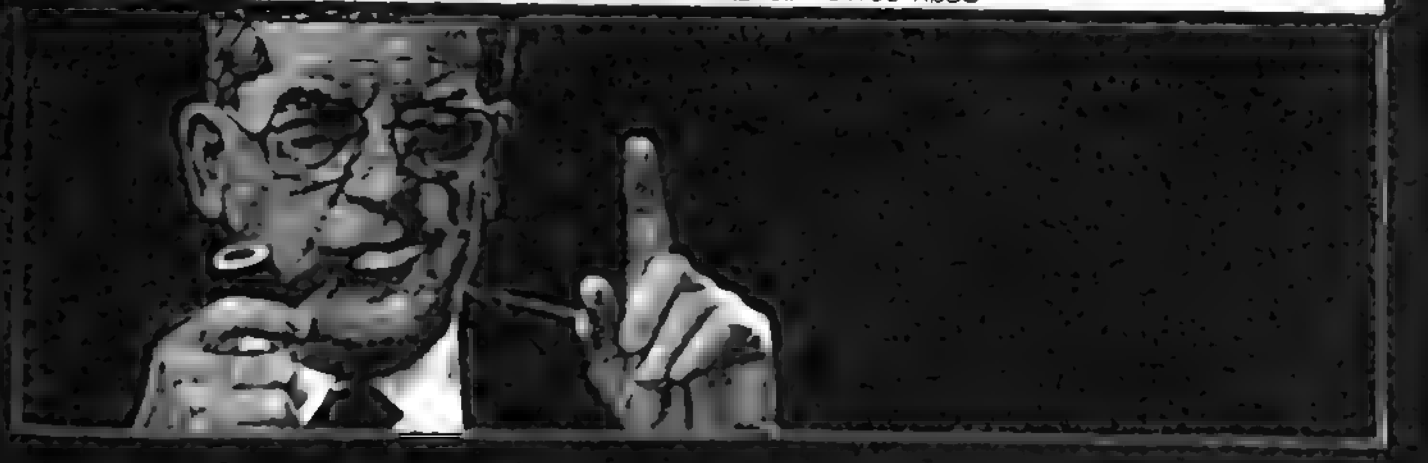
MI FUGA ME REPORTÓ, NATURALMENTE, AMARGOS REPROCHES POR PARTE DE MRS. BAINBRIDGE'S PERMANECÍ AÚN BASTANTES MESES EN GREEN MANSIONS; PERO GRACIAS A LA INTERVENCION DE UN PROTECTOR PUDE SALIR DE AQUELLA CARCEL Y, UN AÑO DESPUÉS DE MI EXTRAÑA AVENTURA, TOMÉ UN BARCO QUE ZARPABA HACIA EL NUEVO MUNDO.

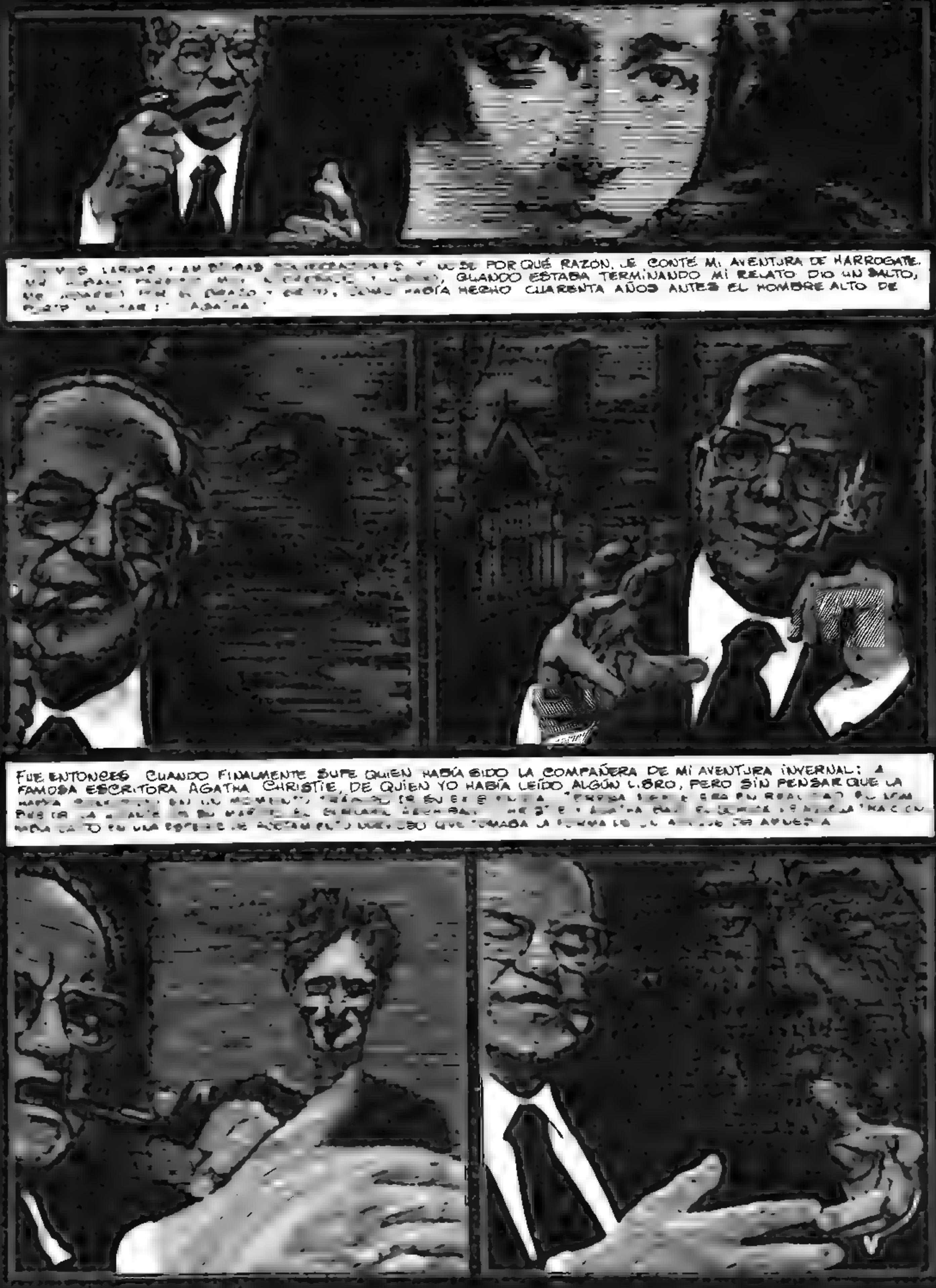
EL SOL COMENZÓ ENTONCES A ILUMINAR MI VIDA RECIBÍ INSTRUCCIÓN [illegible] COLEGIO DE SAN FRANCISCO.

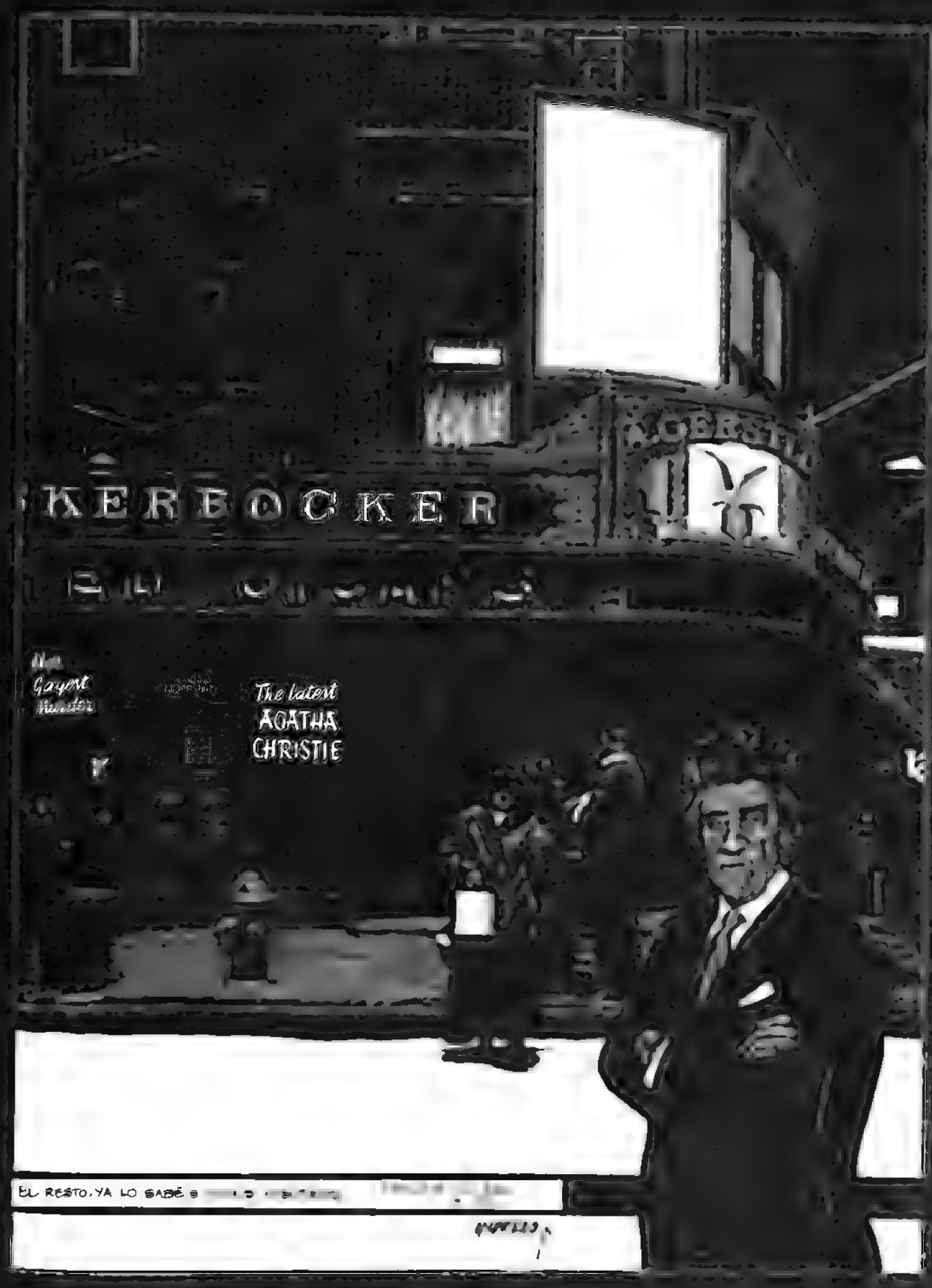


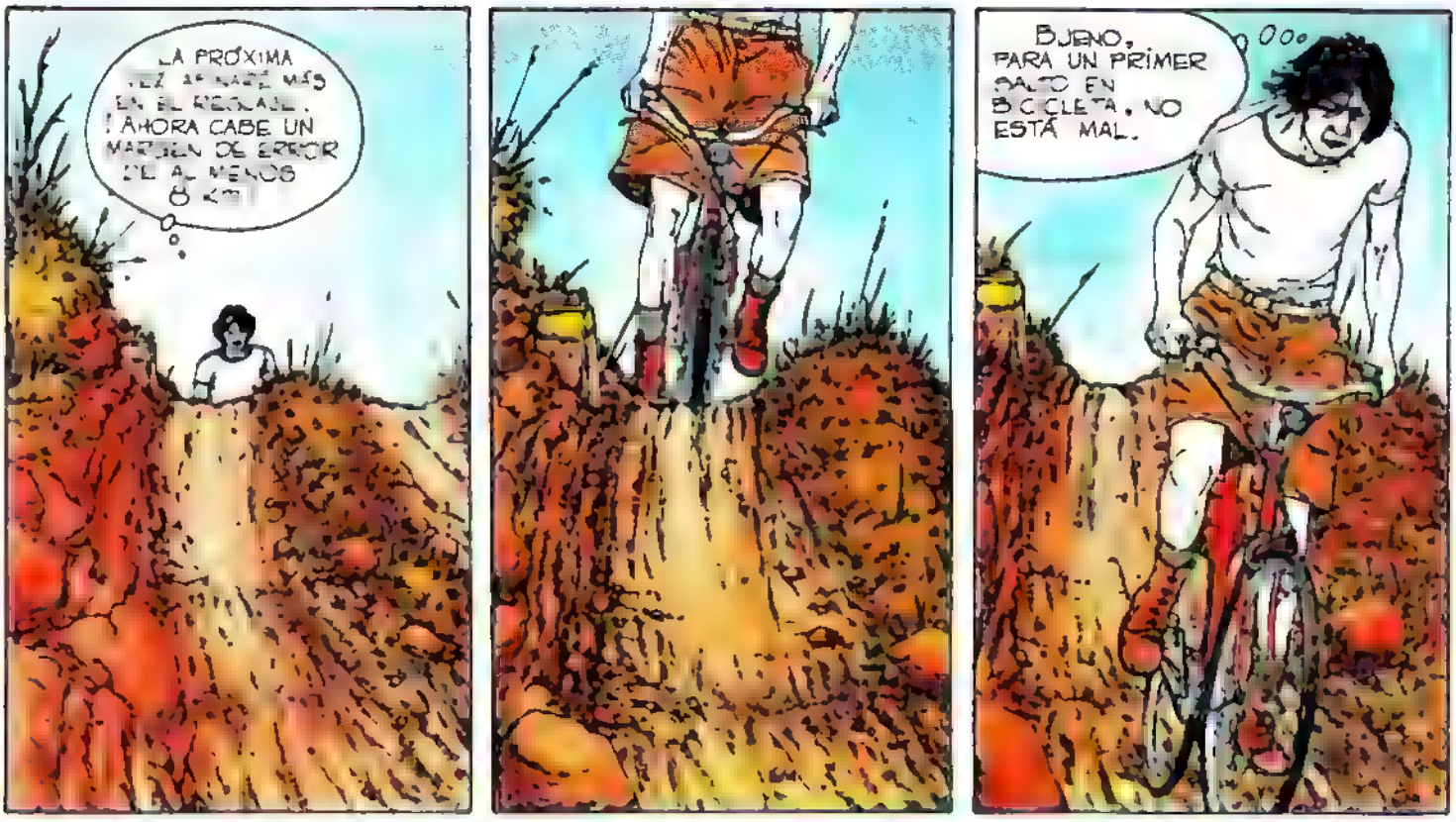
[illegible] DONDE RESIDO TODAVÍA

A LA MUERTE DE HAROLD, HACE DOS AÑOS, UNO DE SUS AMIGOS DE LONDRES, MR ALBANY, VINO A VERME AQUÍ PARA OCUPARSE DE LA VENTA DE CIERTAS OBRAS DE ARTE, REUNIDAS EN MUCHOS AÑOS

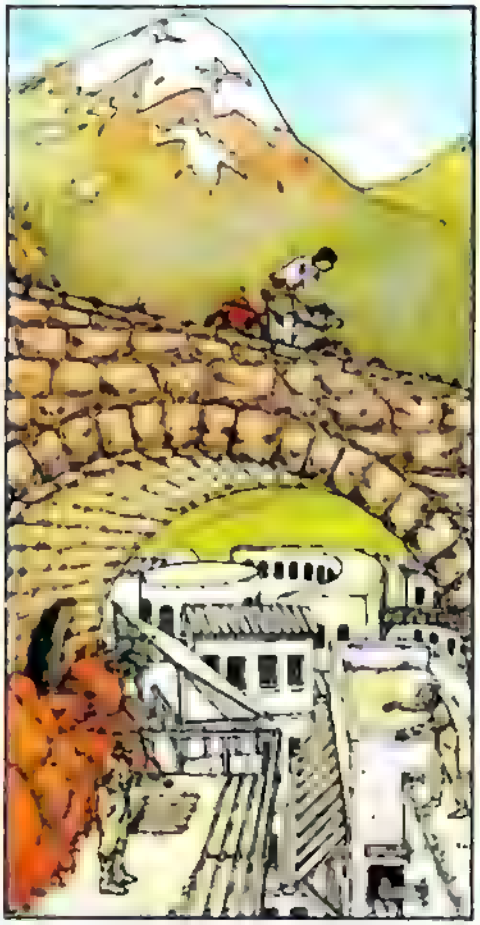


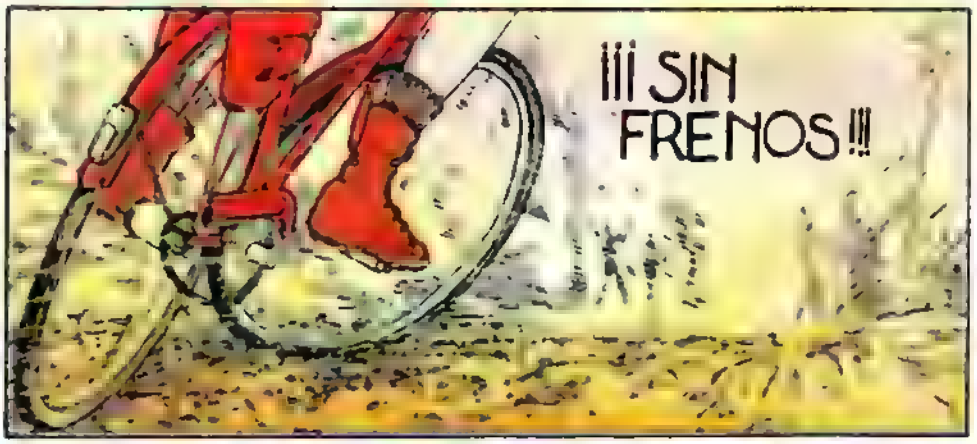

POR QUÉ RAZON, LE CONTÉ MI AVENTURA DE HARROGATE.
CUANDO ESTABA TERMINANDO MI RELATO DIO UN SALTO,
HABÍA HECHO CUARENTA AÑOS ANTES EL HOMBRE ALTO DE
FUE ENTONCES CUANDO FINALMENTE SUPE QUIEN HABÍA SIDO LA COMPAÑERA DE MI AVENTURA INVERNAL: LA FAMOSA ESCRITORA AGATHA CHRISTIE, DE QUIEN YO HABÍA LEÍDO ALGÚN LIBRO, PERO SIN PENSAR QUE LA
QUE TOMABA LA FORMA DE


KERBOCKER
The latest
AGATHA
CHRISTIE
EL RESTO, YA LO SABÉ


LA PRÓXIMA VEZ APARCARÉ MÁS EN EL RECREO. ¡AHORA CABE UN MARGEN DE ERROR DE AL MENOS 8 m
BUENO, PARA UN PRIMER SALTO EN BICICLETA, NO ESTÁ MAL.

# LA CAIDA




¡¡¡ SIN FRENOS !!!

AAAA AAAAAAAAA
FLIT
RASH

PAREC DO!
...
!!?

EL MISMO MOMENTO...
¡ES CURIOSO. ES COMO SI YA HUBIERA VIVIDO ANTES ESTA SITUACIÓN...

ROTO LOS FRENOS!
YA VIENE OTRA VEZ!

# (Y SE REPITE)

AAAAAAAAAAAAAAAAAAAA

CRASH
FLITS

¿HA VUELTO A DESAPARECER?
¡AHÍ VIENE DE NUEVO!
¡QUE RARO! SE DIRÍA QUE ME ESPERAN, COMO SI SUPIERAN QUE ACABO DE EFECTUAR EL PRIMER SALTO ESPACIO-TEMPORAL EN BICICL
¡MALDICIÓN!
¡¡SIN FRENOS!!
VOLATILIZADO UNA VEZ MÁS!
FIN

# FLORACION

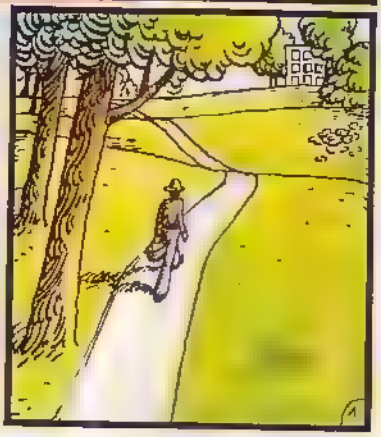
por CAZA

DURANTE MUCHO TIEMPO LLEVÉ EL PELO CORTO, LO MISMO QUE LA BARBA. ESTO ME DABA UNA CARA MÁS SERIA, EN CONCORDANCIA CON EL ESTILO DE GRAFISMO QUE YO PRACTICABA ENTONCES. HASTA QUE UN DÍA (LLEGABA EL INVIERNO, Y EL FRÍO...) DECIDÍ DEJAR CRECER MIS PILOSIDADES POR VER QUÉ PINTA TENÍA...

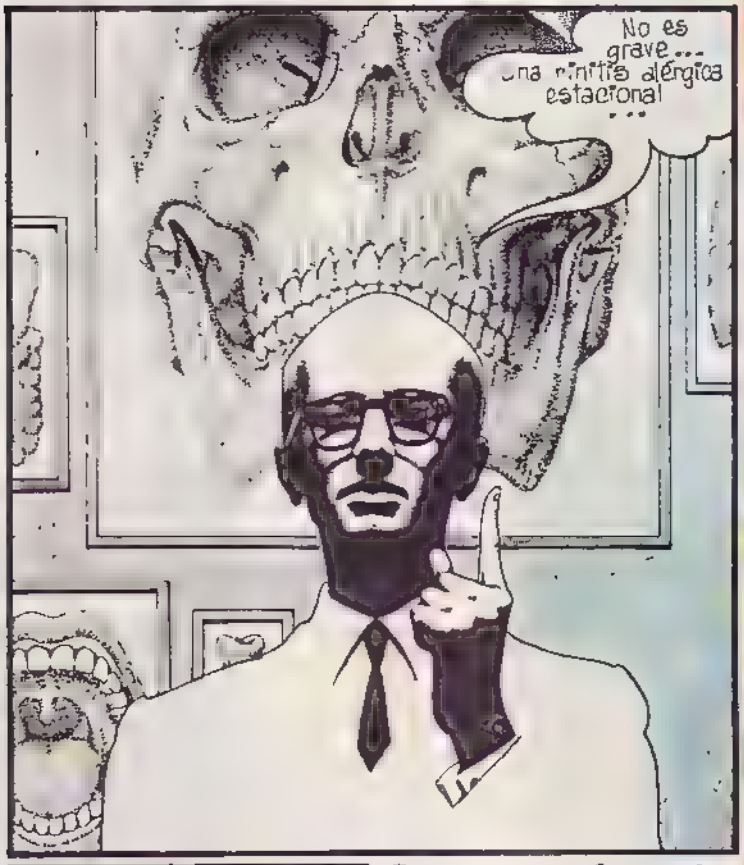
AL TERMINAR EL INVIERNO, AQUELLO YA EMPEZABA A COBRAR UN ASPECTO INTERESANTE... Y ENCIMA ME HABÍA AHORRADO UNA PASTITA EN PELUQUERÍA Y HOJAS DE AFEITAR. DE MODO QUE DECIDÍ SEGUIR ASÍ. FUE ENTONCES CUANDO ME EMPEZÓ A VERDEAR EL PELO. AL PRINCIPIO NO TOMÉ NINGUNA MEDIDA, Y POCO A POCO FUE SUBIENDO EL VERDE DE LAS RAÍCES A LAS PUNTAS, DE MODO QUE A MEDIADOS DE ABRIL LUCÍA YO UNA MAGNÍFICA CABELLERA DEL VERDE MÁS BONITO, EN ARMONÍA CON LA NACIENTE PRIMAVERA.

Mi BARBA, EN CAMBIO, SEGUÍA DEL COLOR HABITUAL, VAGAMENTE ROJIZO. EN EL PLANO ESTÉTICO, AQUELLO ME PARECÍA ESTUPENDO. POR EL CONTRARIO, MIS AMIGOS NO COMPARTÍAN ESE ENTUSIASMO, ES DECIR SE BURLABAN. CLARO QUE POR SUERTE YO TENGO POCOS AMIGOS.

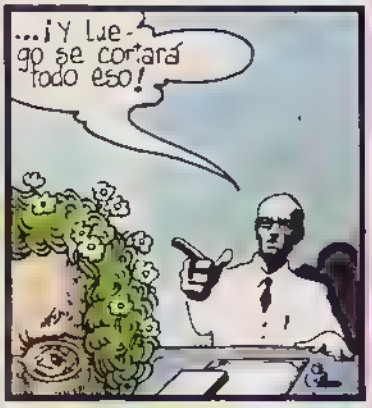
¡PROBÉ MONTONES DE POTINGUES, PERO NADA QUE HACER! MÁS AÚN: PARECÍA QUE LOS LAVADOS Y LAS FRICCIONES DABAN AL PELO MAYOR FUERZA... Y VERDOR. ASÍ QUE PROCURABA NO VER A MUCHA GENTE, Y PARA SALIR ME PONÍA UN SOMBRERO.

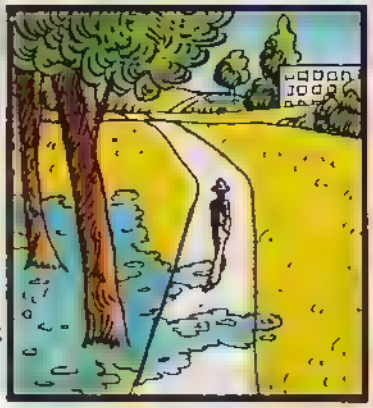


MIRA POR DONDE, HACIA MEDIADOS DE MAYO AQUELLO EMPEZÓ A ECHAR CAPULLOS, QUE RÁPIDAMENTE SE ABRIERON EN DELICADAS COROLAS, DE UN BLANCO ROSADO...
SU DULCE PERFUME IBA CONMIGO A TODAS PARTES Y ENCIMA YO PODÍA PASARME LAS HORAS ANTE EL ESPEJO, SATISFACIENDO ASÍ MIS TENDENCIAS NARCISISTAS (¿CÓMO? ¿QUE YA LAS HABÍAIS NOTADO?). HUBIERA SIDO COMPLETAMENTE FELIZ SI NO ME HUBIERA DADO POR ESTORNUDAR DE CONTINUO.
FIGURAOS: LA NARIZ CONVERTIDA EN UNA FUENTE, LOS OJOS COMO LOS DE UNA PLAÑIDERA... NO TENÍA CALENTURA, PERO CREÍ CONVENIENTE CONSULTAR A UN MÉDICO. SU DIAGNÓSTICO FUE MUY CLARO...

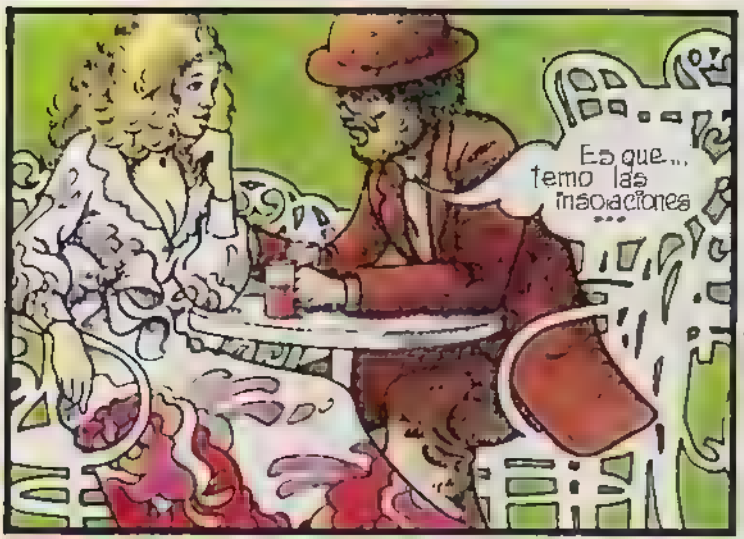



...LA FIEBRE DEL HENO, DICHO DE OTRO MODO (SIMPLIFICO EN BENEFICIO DEL LECTOR POCO HABITUADO A LA JERGA MÉDICA). ÉL ME RECETÓ UNOS MEDICAMENTOS Y AÑADIÓ:

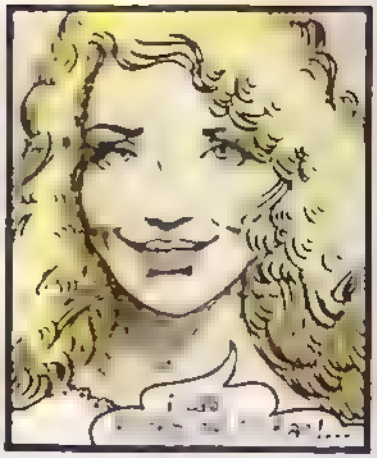


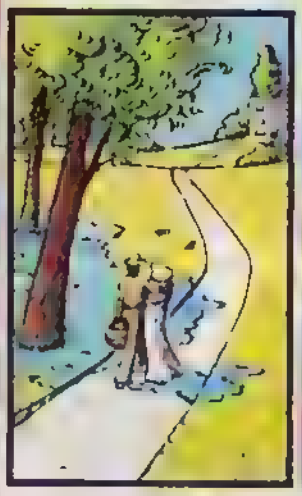
COMO LOS MEDICAMENTOS CONSIGUIERON MEJORARME, NO QUISE CORTARME NADA: EMPEZABA A ENCARIÑARME CON MI FLORIDA CABELLERA.
ASÍ LLEGÓ EL VERANO, QUE ME PERMITIÓ ABANDONAR LAS MEDICINAS: YA HABÍA PASADO LA ESTACIÓN DE LA ALERGIA. MIS FLORECILLAS ESTABAN EN PLENA LOZANÍA; LAS REGABA GENEROSAMENTE TODAS LAS MAÑANAS. POR LA NOCHE, ELLAS SE CERRABAN PRUDENTEMENTE. Y PUESTO QUE ME DABA MIEDO APLASTARLAS CONTRA LA ALMOHADA DURANTE EL SUEÑO, COGÍ LA COSTUMBRE DE DORMIR DE PIE.
SE DESCANSA MUY BIEN, NO CREÁIS...

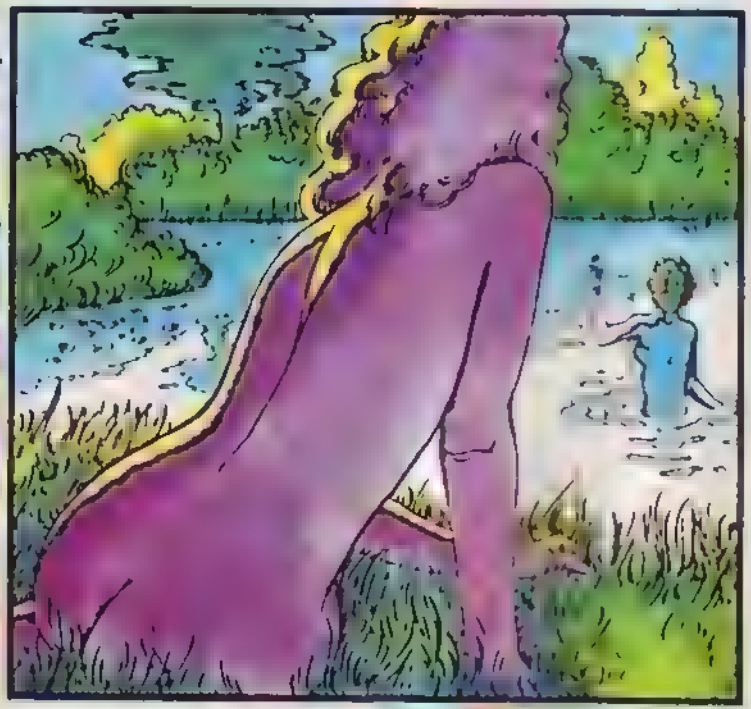



FUE EN AQUELLA ÉPOCA CUANDO CONOCÍ A MARGARITA. AL PRINCIPIO ESTABA ASOMBRADA DE VERME SIEMPRE CON EL SOMBRERO PUESTO. ¡PERO ME ATERRABA TANTO QUE SE BURLASE DE MI CABELLERA! LA VERDAD, CON LAS MUJERES NUNCA SE SABE. ... SOBRE TODO CON LAS QUE SE LLAMAN MARGARITA Y LLEVAN VESTIDOS SENCILLOS Y UNA [illegible] ... PERO CUANDO VINO A MI CASA A VER MI COLECCIÓN DE COMICS, NO TUVE MÁS REMEDIO QUE QUITARME EL SOMBRERO: LAS FLORES NECESITAN LUZ. SIN EMBARGO, MIS TEMORES HABÍAN SIDO VANOS: ¡ELLA ESTABA ENCANTADA!

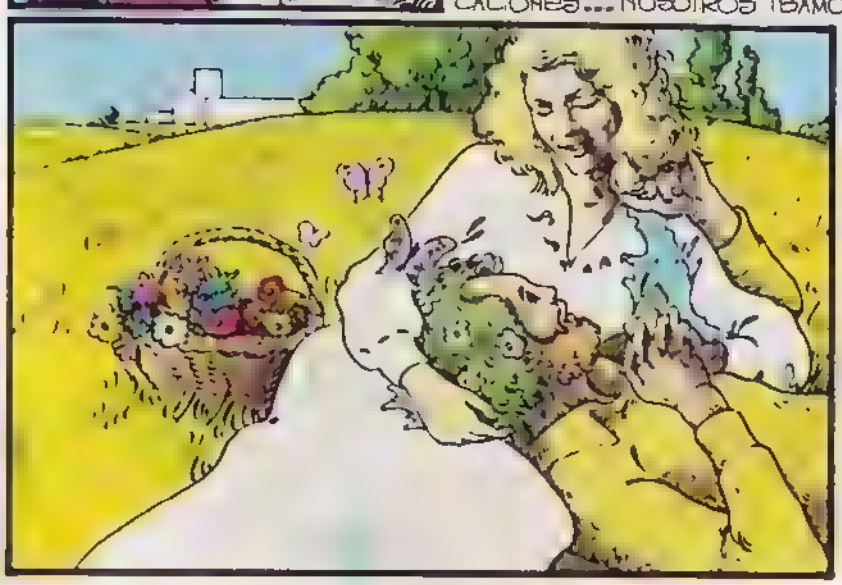


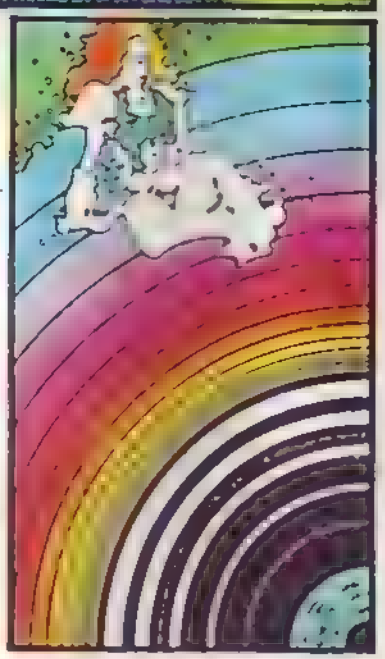
[illegible] DE "PINK FLOYD".





DURANTE UNAS SEMANAS LO PASAMOS DE LOCURA. TODOS LOS VECINOS SE HABÍAN MARCHADO DE VACACIONES... NOSOTROS ÍBAMOS AL BOSQUE PARA PASEAR A LOS CANARIOS. NOS BAÑÁBAMOS EN UN PEQUEÑO LAGO QUE YO HABÍA DESCUBIERTO Y ESTÁBAMOS ALÍ HORAS PELANDO LA PAVA, MIENTRAS LAS MARIPOSAS Y LAS ABEJAS VENÍAN A POSARSE EN MI CABEZA... POR LA NOCHE ESCUCHÁBAMOS DISCOS Y HABLÁBAMOS DE LO BIEN QUE ESTARÍAMOS CUANDO TUVIÉRAMOS [illegible] CASA EN EL CAMPO, CON UNA GRAN CHIMENEA Y UN JARDÍN LLENO DE FLORES...





Evidentemente, a causa de todo esto, yo no daba un golpe... Y éramos dos a comer. A mi pesar, tuve que ponerme a buscar un trabajo fijo. Pero en todas partes me recibían con la misma cantinela:

¡Con ese aspecto... hará huir a los clientes!

De nada me servía ir vestido correctamente: en cuanto me quitaba el sombrero, me daban puerta. Era inútil argüir, decir que no desagradaba a todo el mundo mi cabellera, que a algunas mujeres les encantaba. Sólo conseguía que me trataran de payaso, de hippie... ¡Y hasta de poeta! Ya empezaba a desesperar cuando la llegada del otoño resolvió el problema: las flores cayeron, el verde fue amarilleando, oscureciendo, y recobré un aspecto casi normal.
Tal vez ahora encontrase un trabajo...

¡Margarita!

...¡Y lo encontré! Pero al volver a casa para dar la buena nueva a Margarita, no había nadie: ni canarios, ni gata de angora, ni Margarita... Sólo quedaba de ella una nota, en la cual me daba a entender que lo que amaba en mí eran las flores de mi cabeza. Pero no lo siento... ¡Una chica que se aficiona a uno por tan nimios detalles...! Además, así no necesito trabajo fijo. Sobre todo desde que esta mañana han aparecido en mi barba unos tubérculos oscuros. ¡Creo que son patatas y que podré alimentarme con ellas todo este invierno!

FIN

# NUEVO, DIVERTIDO, ORIGINAL

# ¡¡¡ REGALATELO !!!

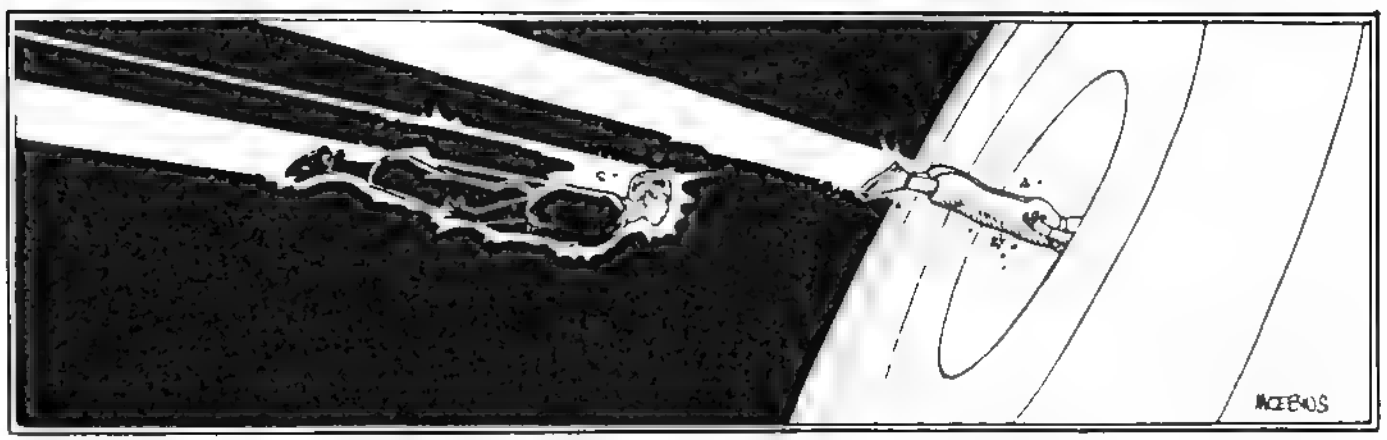
# MOEBIUS

CIUDAD MEGALÍTICA V.S.O.

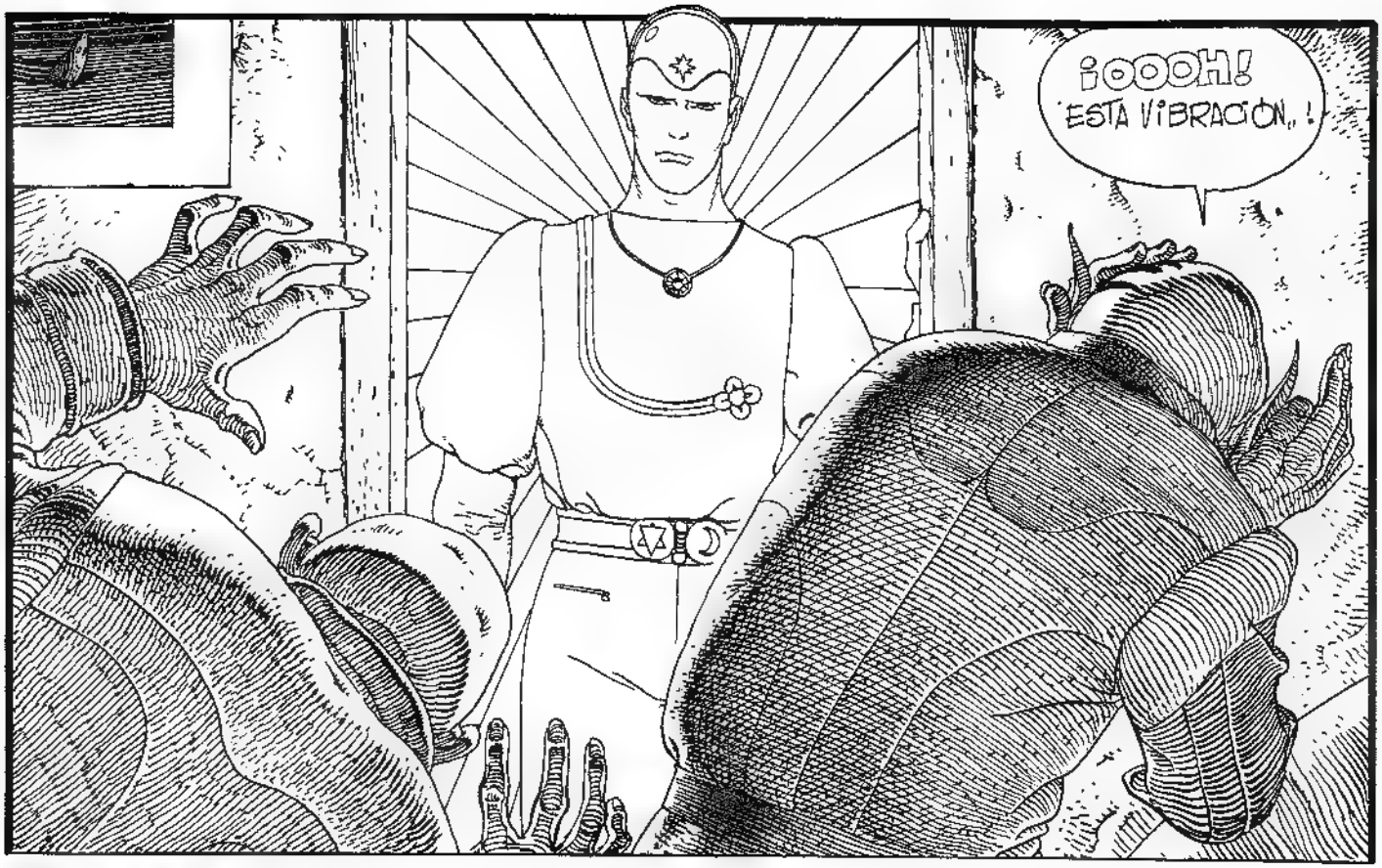
MAJOR GRUBERT

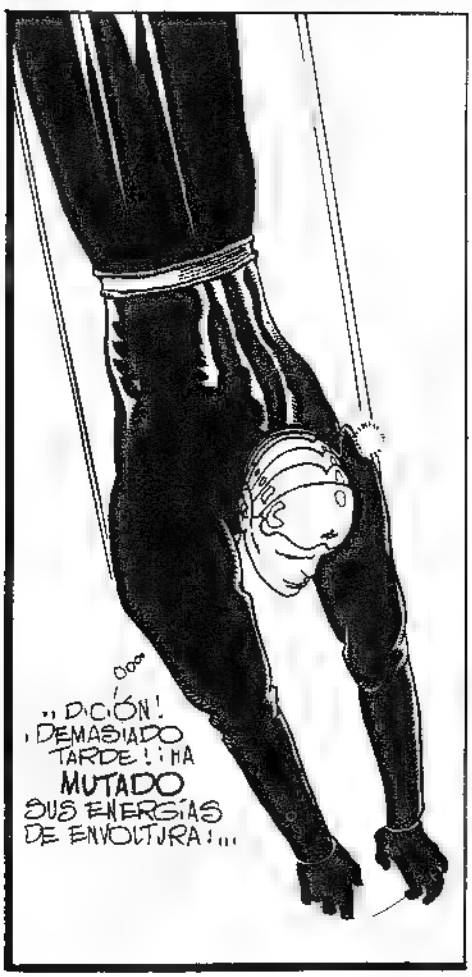
JERRY CORNELIUS

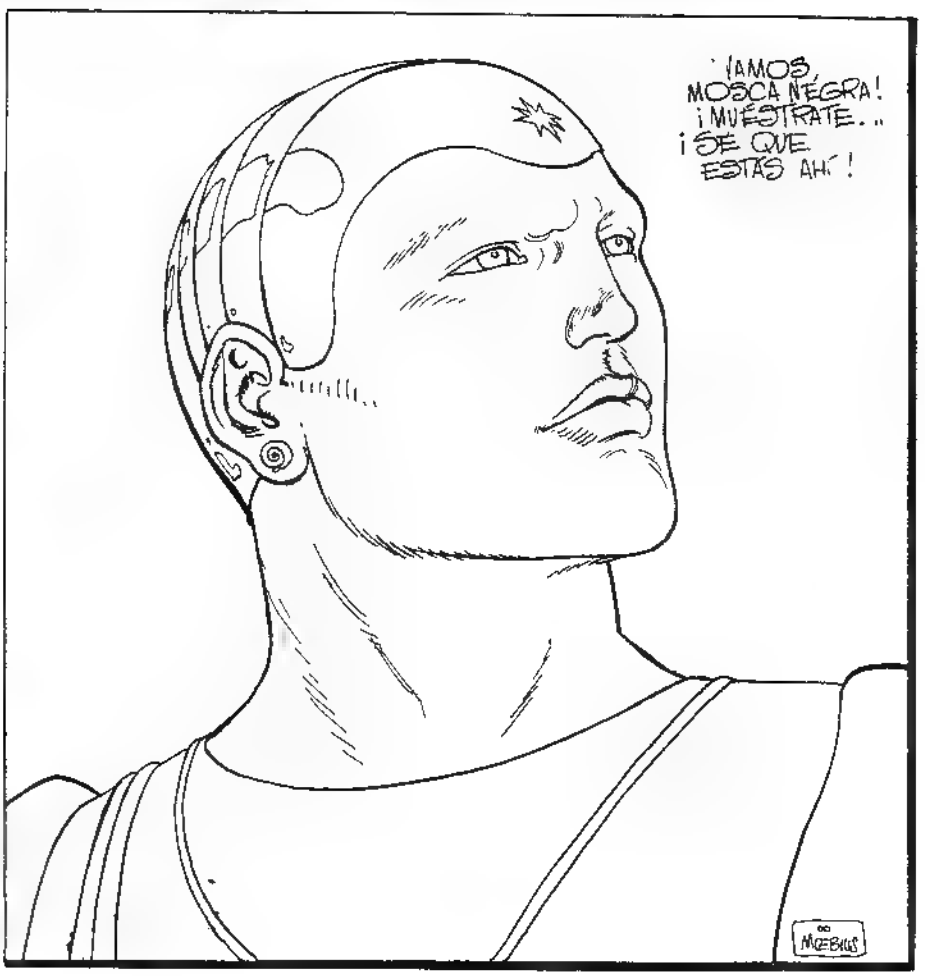
LAS TIENDAS DE FORMAS

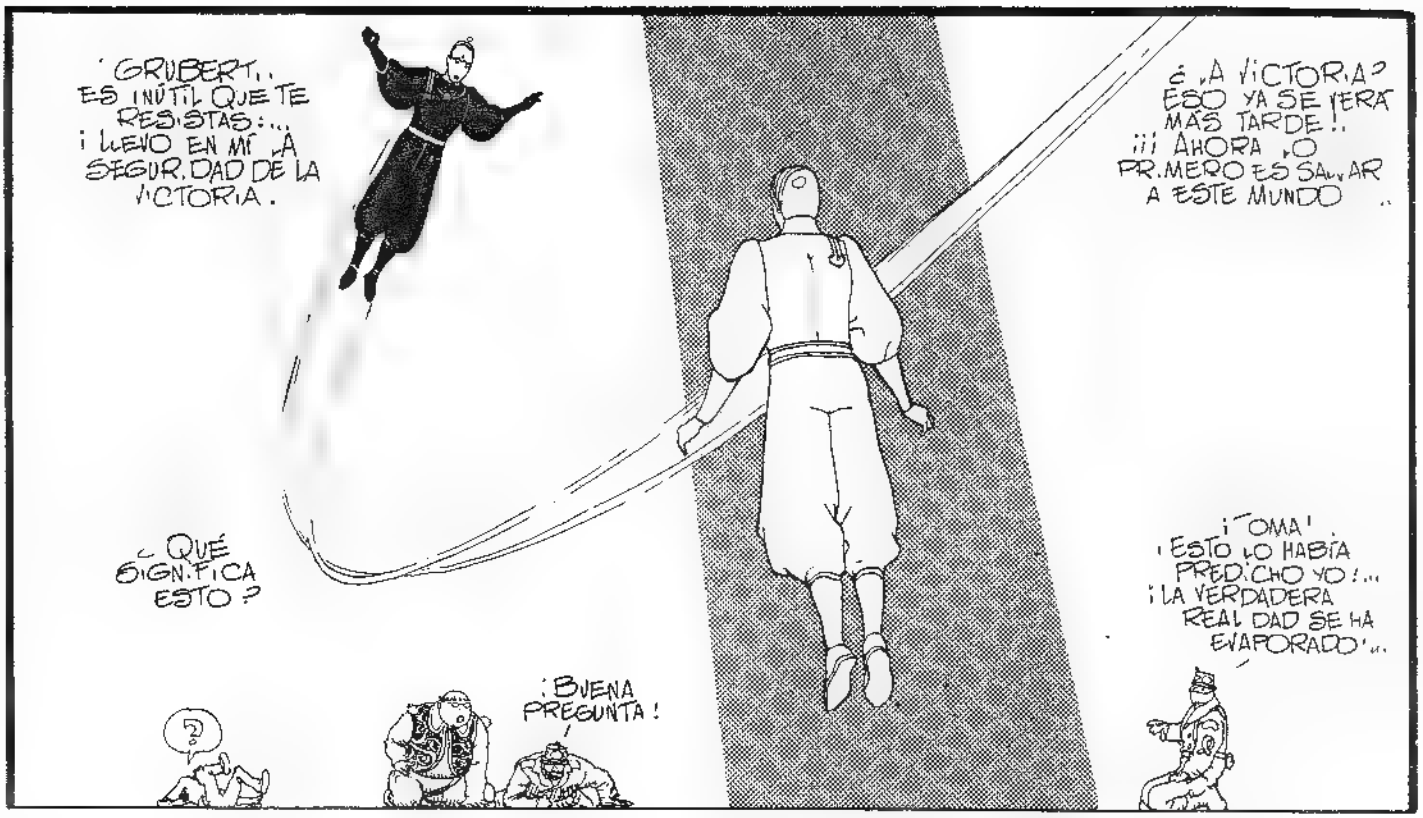


EL GARAJE HERMÉTICO DE JERRY CORNELIUS.
MOEBIUS
¡ALLÍ! ¡ÉL ESTÁ ALLÍ! ¡LO SIENTO...
Resumen: ¡Los enormes rayos de magma antimateria zumban como negros abejorros... vibran como cuerdas de guitarra. Luego el ruido de la explosión, los lastimeros gritos de las víctimas, el espanto de la multitud que se dispersa alocadamente... La verdad, allí no hay quien se entienda...

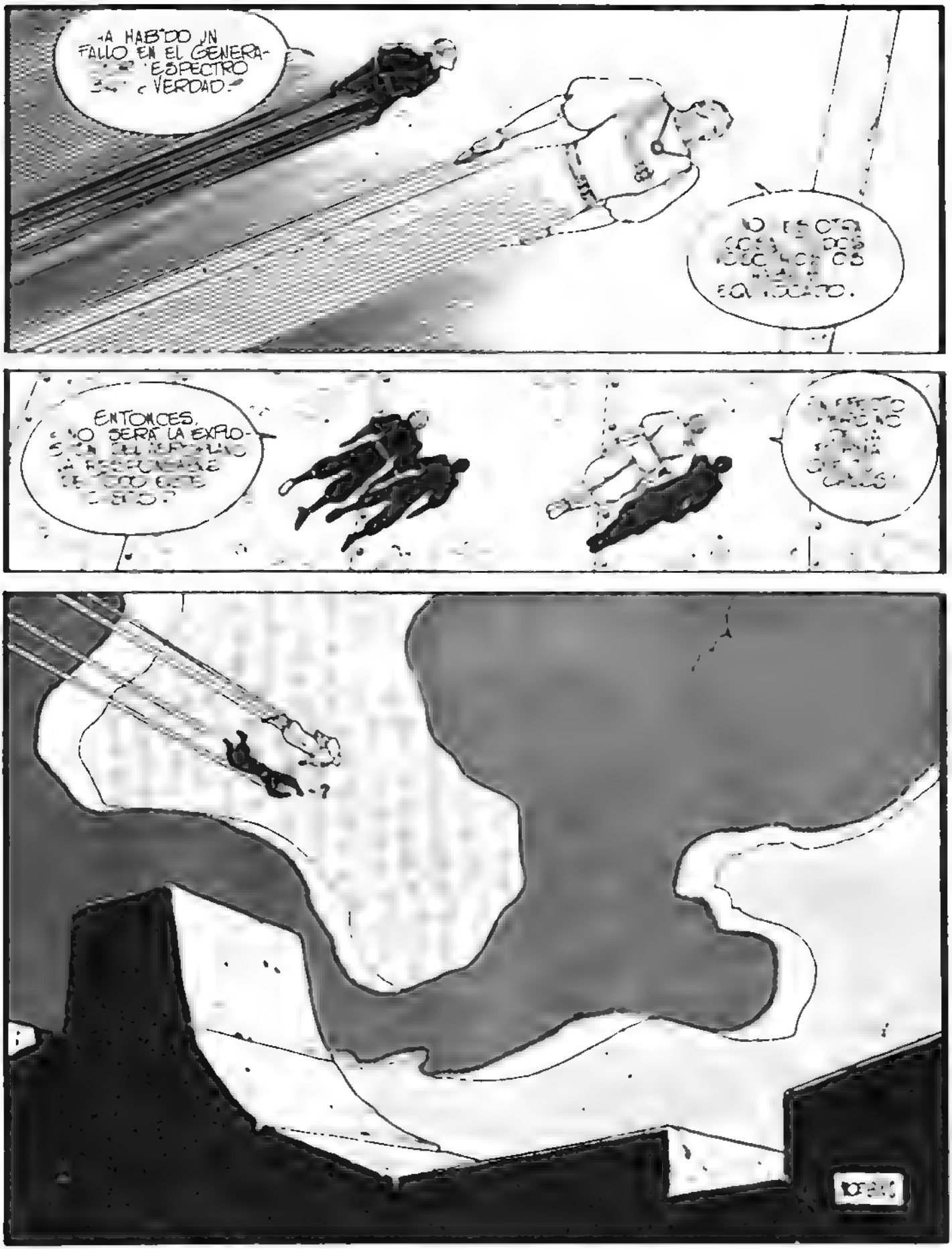

¡OOOH!
ESTA VIBRACIÓN...!


...DICIÓN!
¡DEMASIADO TARDE!: HA MUTADO SUS ENERGÍAS DE ENVOLTURA!...


¡AMOS, MOSCA NEGRA! ¡MUÉSTRATE... ¡SÉ QUE ESTÁS AHÍ!
MŒBIUS


¡GRUBERT,, ES INÚTIL QUE TE RESISTAS:... ¡LLEVO EN MÍ LA SEGURIDAD DE LA VICTORIA.
¿QUÉ SIGNIFICA ESTO?
¿A VICTORIA? ESO YA SE VERÁ MÁS TARDE!! ¡¡¡AHORA, LO PRIMERO ES SALVAR A ESTE MUNDO ..
¡BUENA PREGUNTA!
¡OMA! ¡ESTO LO HABÍA PREDICHO YO!... ¡LA VERDADERA REALIDAD SE HA EVAPORADO'...

¡Y YO SÉ CÓMO! ¡SÍGUEME!
MOEBIUS


¡A HABIDO UN FALLO EN EL GENERA- ESPECTRO ¿VERDAD?
ENTONCES, ¿NO SERÁ LA EXPLO-

# HUGO PRATT

# O LAS TRAMPAS DE LA BIOGRAFIA

**Hugo Pratt, como Corto Maltés, no puede encerrarse en una biografía rigurosa. Como, además, se las ingenia de maravilla para mantener lo ambiguo y mezclar la realidad con la leyenda, todo se complica... pero ¿no es mejor así?**

Las enciclopedias especializadas, los artículos diversos y las entrevistas variadas fijan el nacimiento de Hugo, según los casos, en 1927 o 1929 (1), cerca de Rímini, como Fellini, pero todos los testimonios concuerdan en el día, un 15 de junio. Es un géminis (como Corto), tercer signo del zodíaco, al que deja el sol en el solsticio de verano, lo cual incide en el carácter de sus personajes.

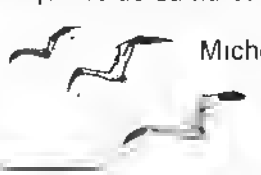
Por el lado paterno, los antepasados de Pratt son de origen franco-británico, a finales del siglo XIX, su abuelo José se instala en Venecia y se casa con una joven de lejano origen hispano turco-judaico, pero veneciana desde hacía muchísimas generaciones. De esta unión nace un hijo, que se casa con una descendiente de la familia Gennaro, igualmente de rancio abolengo judeo ibérico son los padres de Hugo.

En 1937, la familia Pratt se instala en Etiopía, entonces colonia italiana (desde hacía poco), donde el padre es designado para "la explotación de la mano de obra indígena". Hugo permanece allí hasta 1943, antes de formar parte de uno de los últimos convoyes de evacuación de los civiles hacia la península, ya que la reconquista del territorio abisinio por los ingleses está entonces casi terminada. Encontramos de nuevo al joven adolescente, al final de la guerra, al lado de los aliados contra los nazis y los últimos fascistas.

A volver la paz, siendo un apasionado de los comics funda, con otros varios artistas en potencia, un semanario: "l'Asso di Piche" que revela las primicias de su talento y del de algunos otros (entre los que están Battaglia y Ongaro). Las producciones de este "grupo de Venecia" interesan a un editor argentino, el cual invita a algunos de los creadores a instalarse en su país. En 1950, comienza para Hugo Pratt una larga permanencia en América del Sur, que ve la creación de "Sgt. Kirk" (1953), "Ernie Pike" (1959) y "Ana de la jungla" (1959). La vuelta a Europa se inicia con una colaboración en unos diarios londinenses en 1964 y continúa al año siguiente, en Italia, en el "Corriere dei Picoli".

En 1967, para una revista que tomaba el nobre de su héroe Sgt. Kirk, crea la primera aventura de Corto Maltés ("La Balada del mar salado"). Los franceses le descubren poco después en "Pif Gadget", a partir de 1970, con la continuación de la saga del Maltés, luego en "France Soir", y a través de sus primeros álbumes (en las ediciones Publicness, en formato a la italiana, y en Casterman, en gran formato). Viene entonces el tiempo de la gloria, marcado por la reedición de todas sus obras y la aparición de nuevas aventuras de Corto en "(A Suivre)".

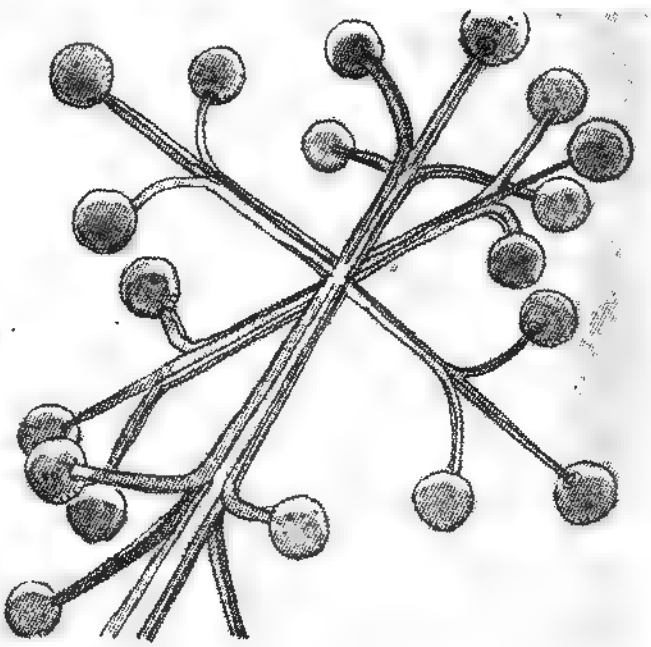
Siempre entre dos aviones y cuatro continentes, con el lapiz en una mano, la guitarra en la otra, los pies en tierra y la cabeza en la aventura, Hugo Pratt no ha acabado de alimentar los sueños de todos aquellos que están seguros de que navegaron un día entre Shanghai y Jamaica y que divisaron las torres de Cibola y las mezquinas de Samarcanda.



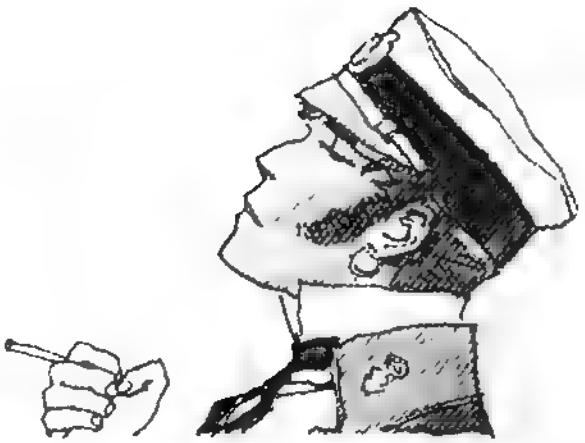
Michel Pierre

*(1) En cuanto a nosotros, podemos afirmar de fuente oficial y sin el menor riesgo de ser desmentidos, que es en 1927 cuando nació Hugo Pratt.*

DE LAS BROMAS DEL BARÓN CORVO A LAS DE TRELAWNY. LAS NOTAS DEL BARON CORVO MENCIONAN UN MANUSCRITO DE LORD BYRON QUE TRELAWNY ESCONDIÓ EN VENECIA.



...¡QUIERO DECIR AQUÍ, EN RODAS!



...EL AMIGO DE LORD BYRON, HABRÍA ESCONDIDO LAS "MEMORIAS" GRIEGAS DEL POETA PRECISAMENTE EN RODAS, EN LA MEZQUITA KAWAKLY..

O EN LA LOGIA DE LA LINGUA DI FRANCIA, EN LA CALLE DE LOS CABALLEROS DE SAN JUAN...

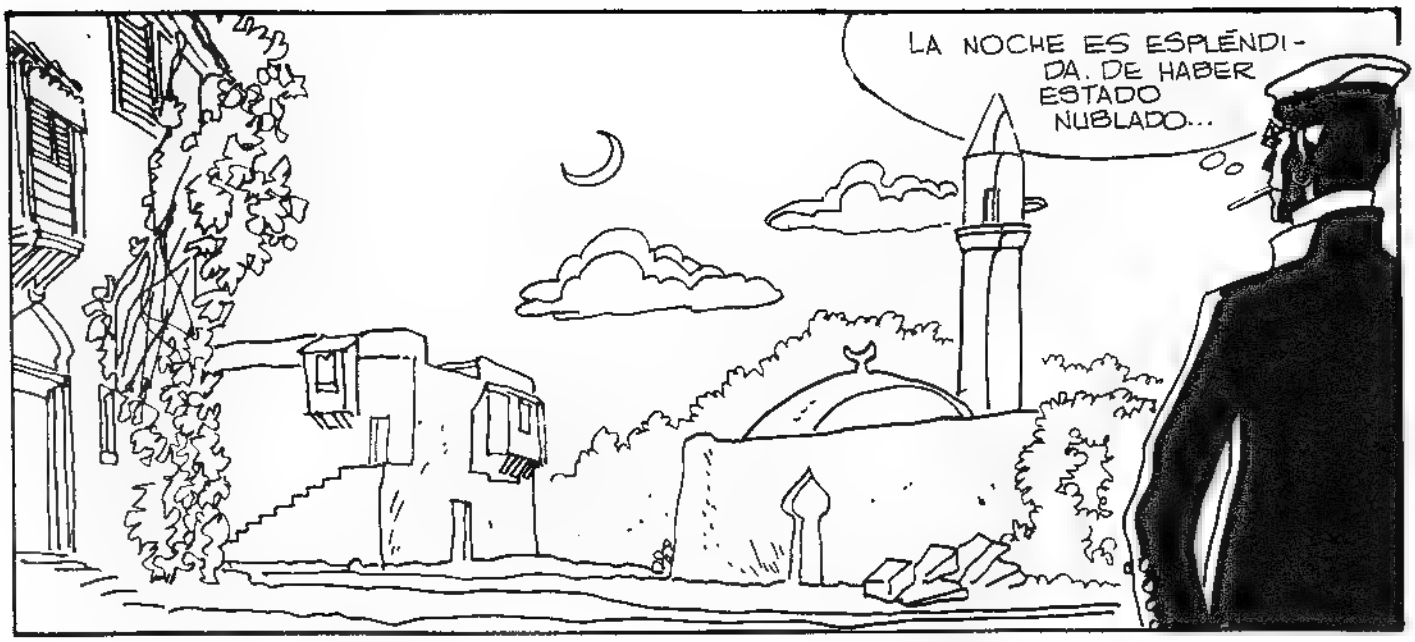
# HUGO PRATT

## CORTO MALTES

# La casa dorada de Samarcanda

CAPITULO I: BAJO LA LUNA

Rodas, 1923. Corto Maltés se dispone a recorrer la antigua Ruta de la Seda, la misma que en el siglo XIII siguiera un célebre veneciano: Marco Polo.

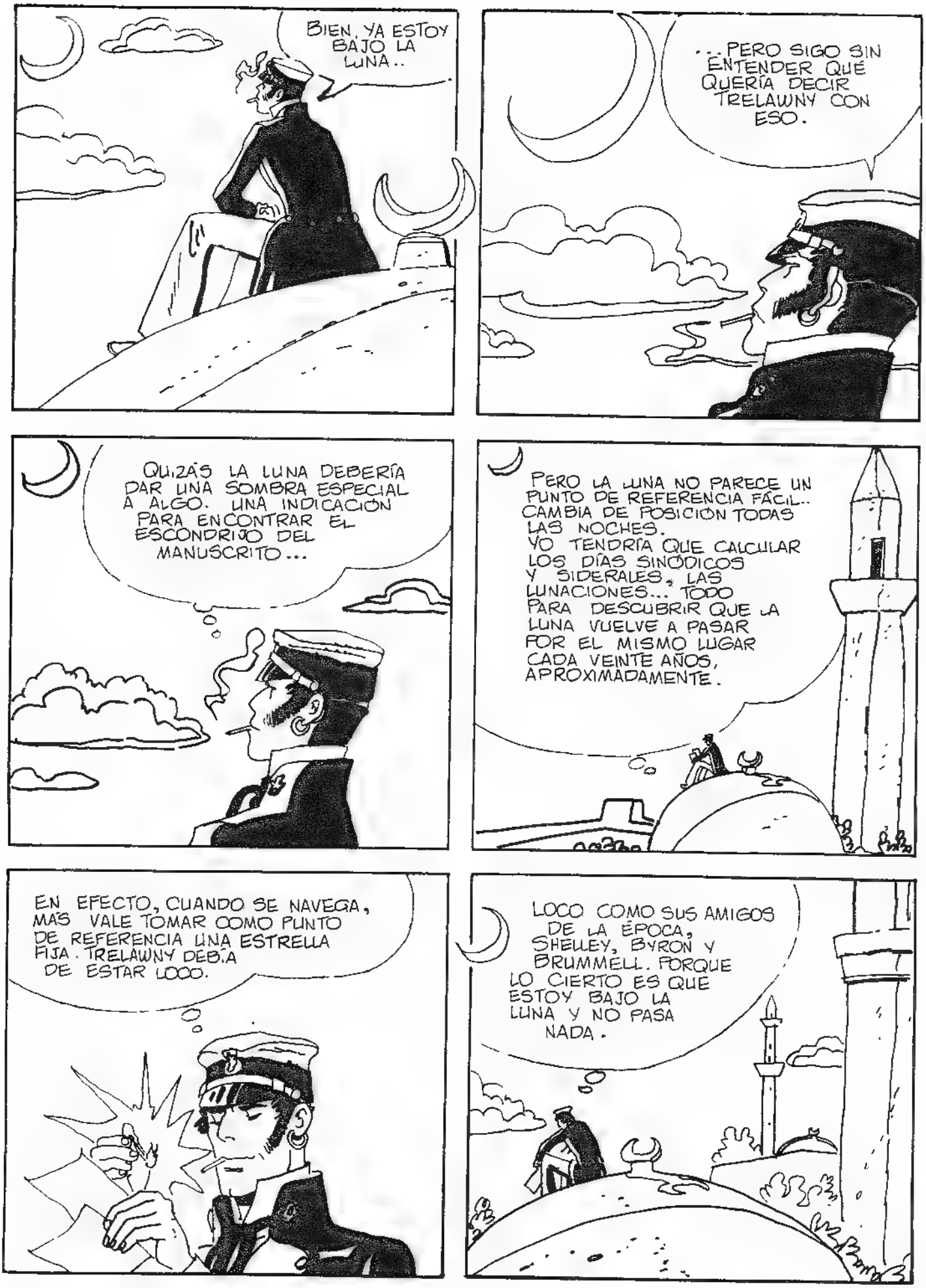

LA NOCHE ES ESPLÉNDIDA. DE HABER ESTADO NUBLADO...

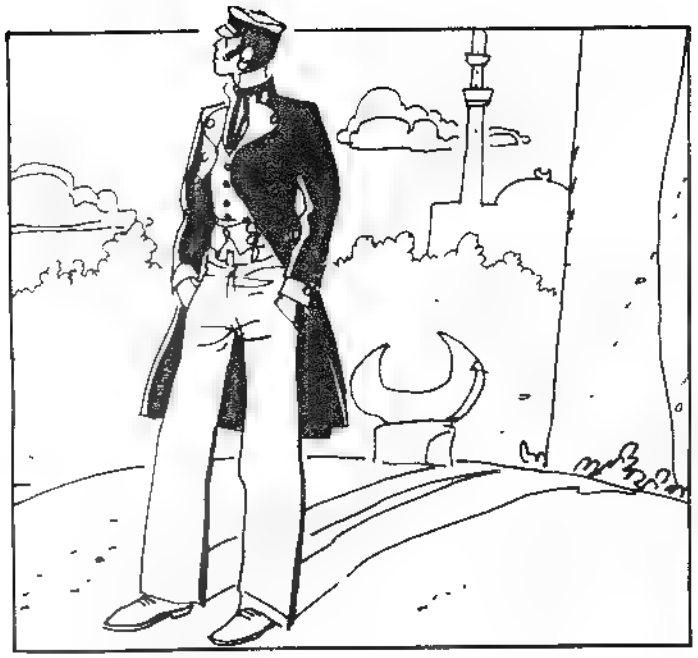
..YO HUBIERA PODIDO ESPERAR INDEFINIDAMENTE...

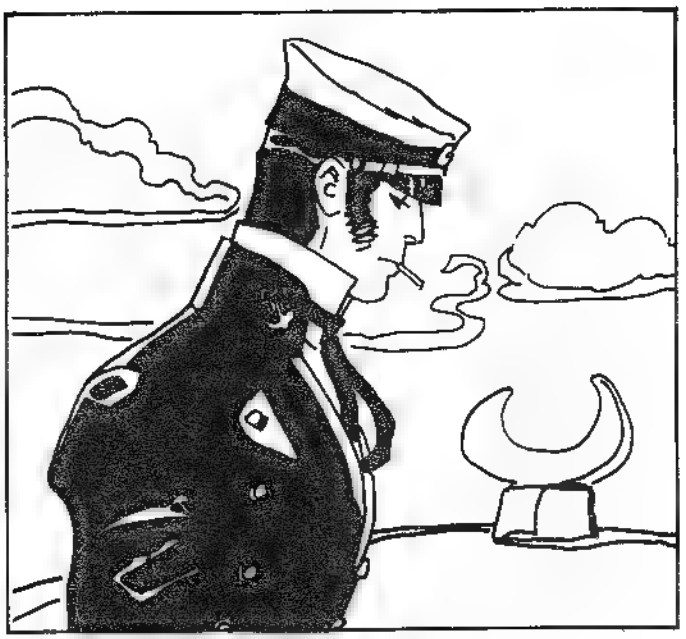
EN SUS CUADERNOS DE VIAJE A GRECIA, TRELAWNY DICE QUE ESCONDIÓ EL MANUSCRITO DE BYRON "BAJO LA LUNA", EN ALGÚN LUGAR DE LA MEZQUITA KAWAKLY, EN RODAS.

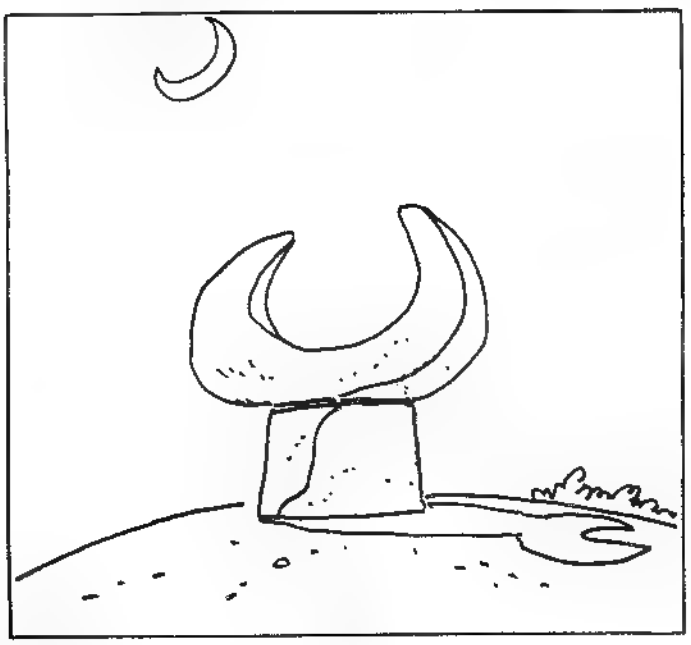
LA MEZQUITA DEL PLÁTANO O KAWAKLY.

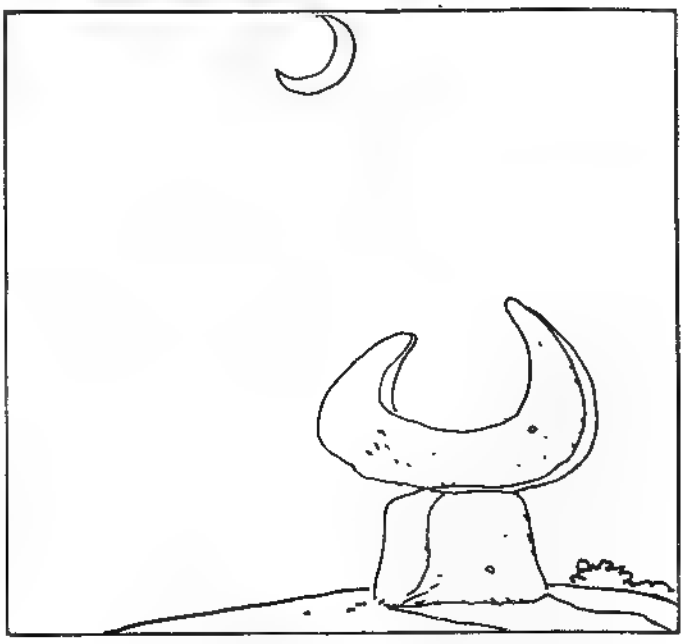
NO HA SIDO TAN DIFÍCIL SUBIR HASTA AQUÍ...


BIEN, YA ESTOY BAJO LA LUNA..
...PERO SIGO SIN ENTENDER QUÉ QUERÍA DECIR TRELAWNY CON ESO.
QUIZÁS LA LUNA DEBERÍA DAR UNA SOMBRA ESPECIAL A ALGO. UNA INDICACIÓN PARA ENCONTRAR EL ESCONDRIJO DEL MANUSCRITO...
PERO LA LUNA NO PARECE UN PUNTO DE REFERENCIA FÁCIL.. CAMBIA DE POSICIÓN TODAS LAS NOCHES. YO TENDRÍA QUE CALCULAR LOS DÍAS SINÓDICOS Y SIDERALES, LAS LUNACIONES... TODO PARA DESCUBRIR QUE LA LUNA VUELVE A PASAR POR EL MISMO LUGAR CADA VEINTE AÑOS, APROXIMADAMENTE.
EN EFECTO, CUANDO SE NAVEGA, MÁS VALE TOMAR COMO PUNTO DE REFERENCIA UNA ESTRELLA FIJA. TRELAWNY DEBÍA DE ESTAR LOCO.
LOCO COMO SUS AMIGOS DE LA ÉPOCA, SHELLEY, BYRON Y BRUMMELL. PORQUE LO CIERTO ES QUE ESTOY BAJO LA LUNA Y NO PASA NADA.





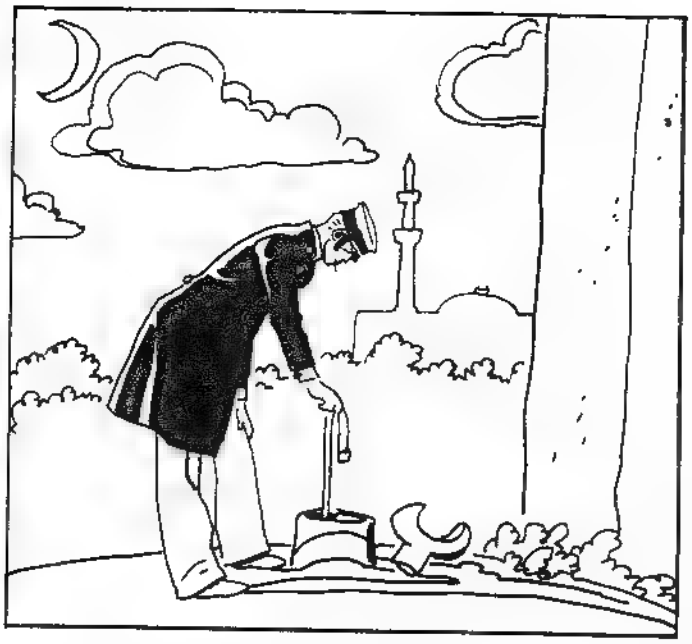




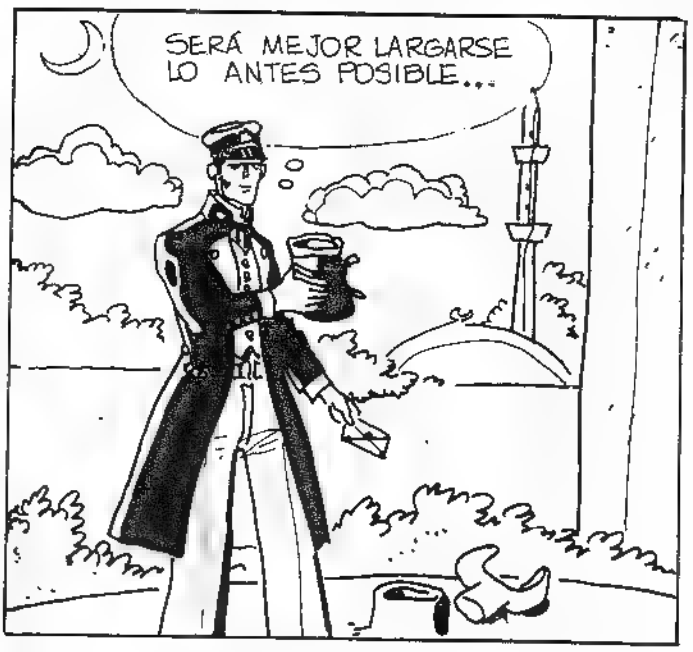
¡¿COMO NO SE ME OCURRRÍA ANTES?!

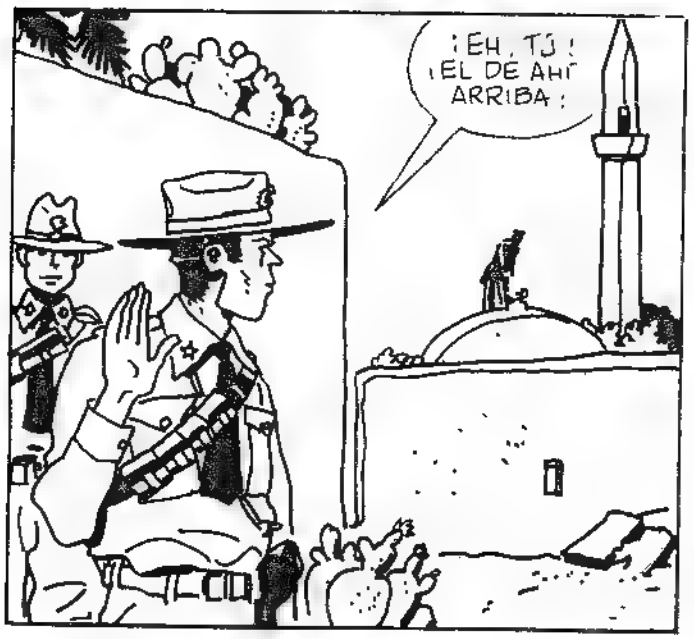
¡ESTO ES LO QUE SIGNIFICABA "BAJO LA LUNA"!

EL MANUSCRITO DE BYRON ESTABA MUY BIEN GUARDADO..

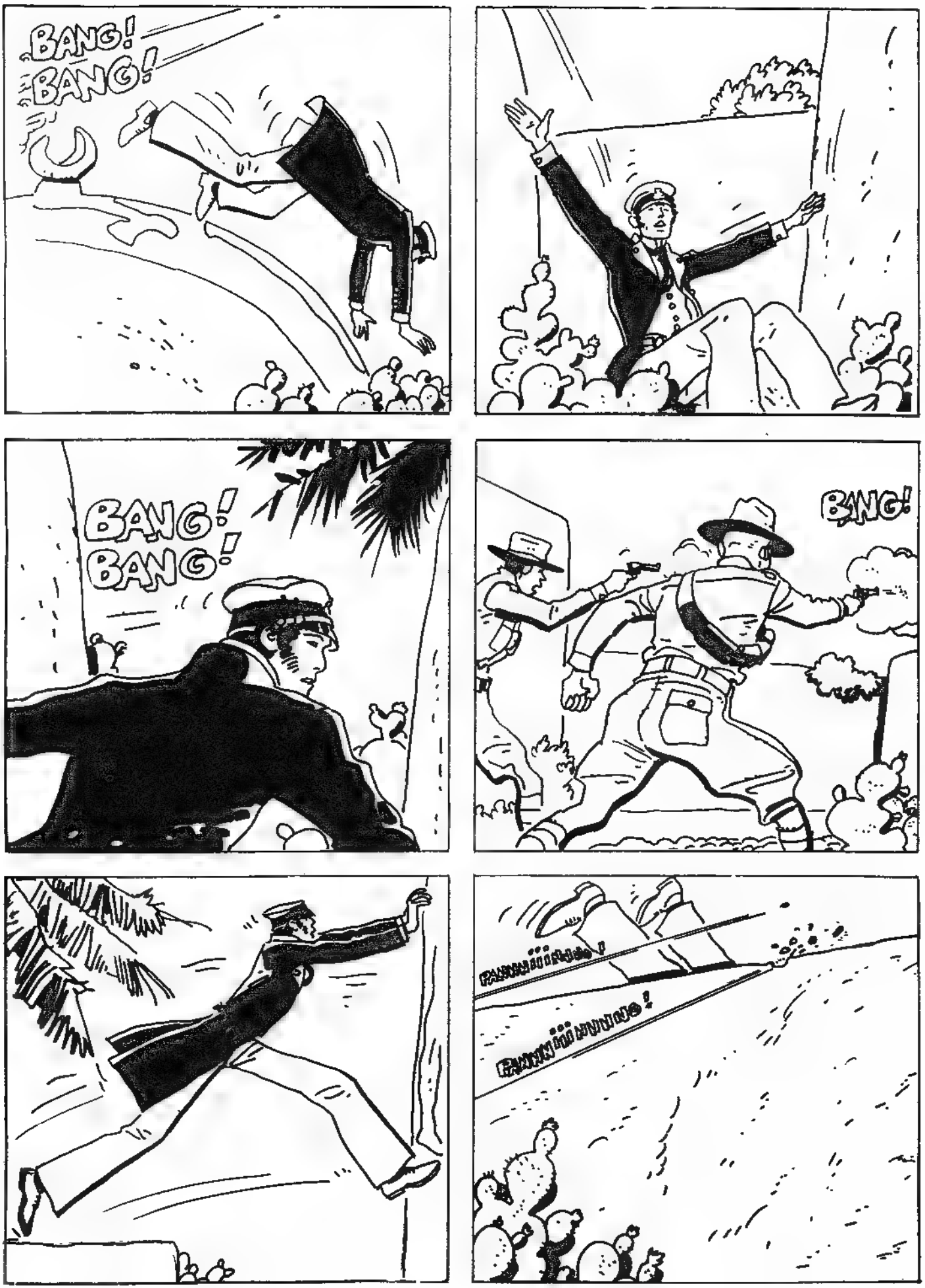


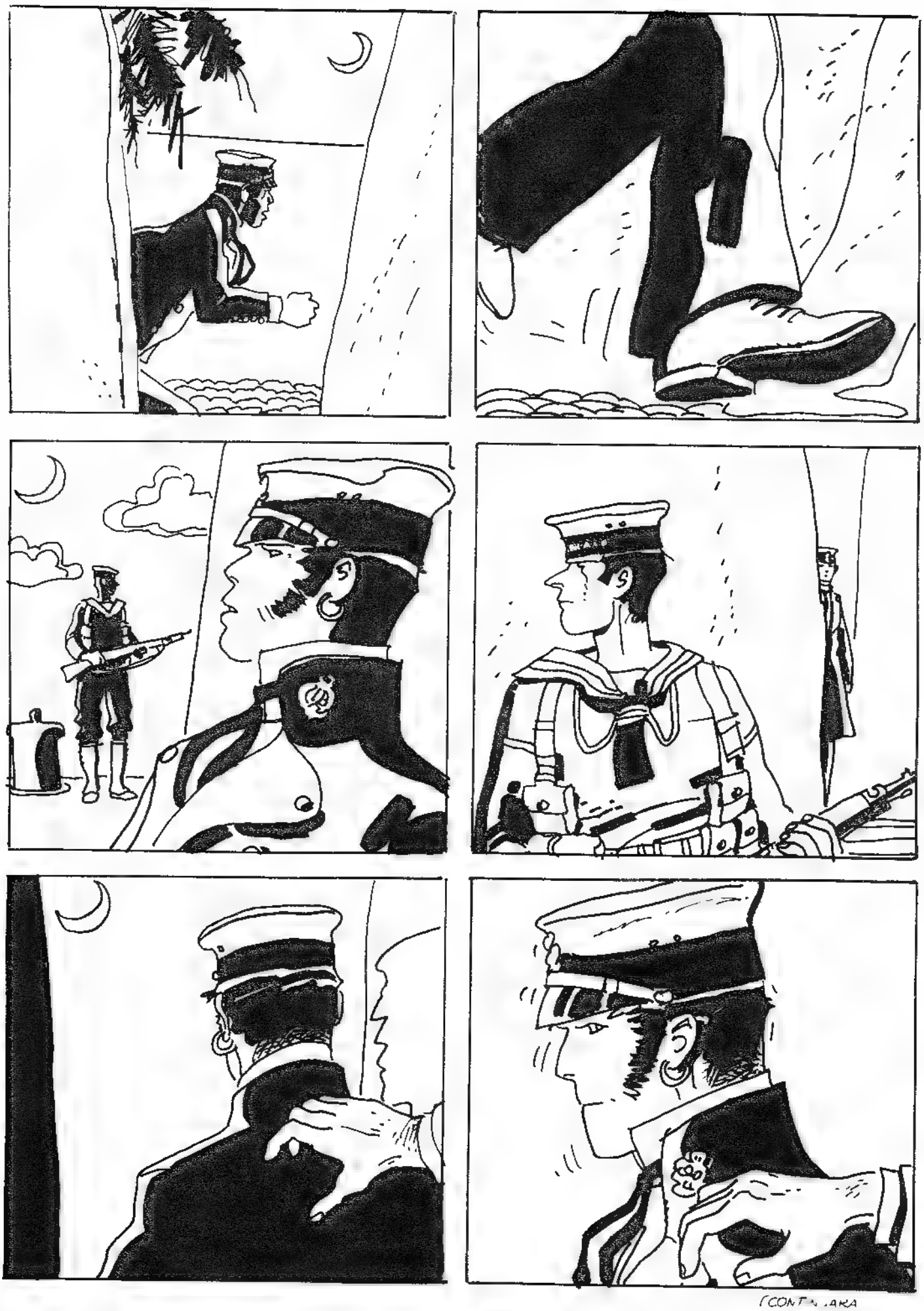
...HAY TAMBIÉN UNA CARTA DE TRELAWNY...


SERÁ MEJOR LARGARSE LO ANTES POSIBLE...

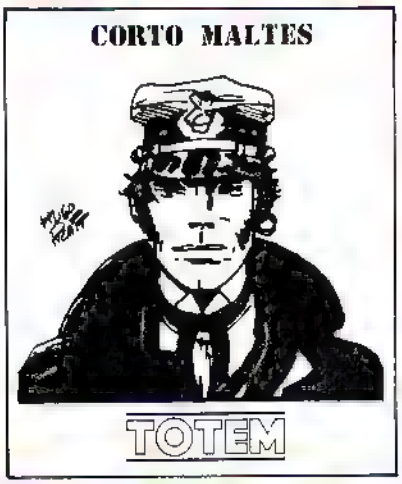

¡EH, TJ! ¡EL DE AHÍ ARRIBA!

¡¿SOLDADOS ITALIANOS?!

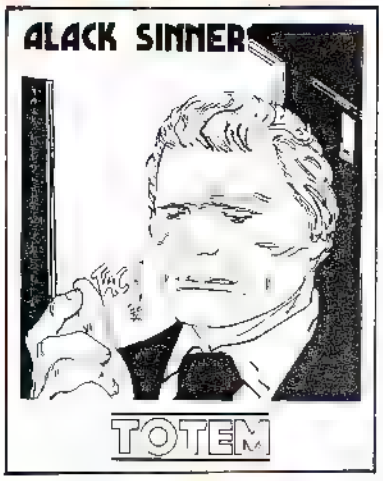

BANG!
BANG!
BANG!
BANG!
BANG!

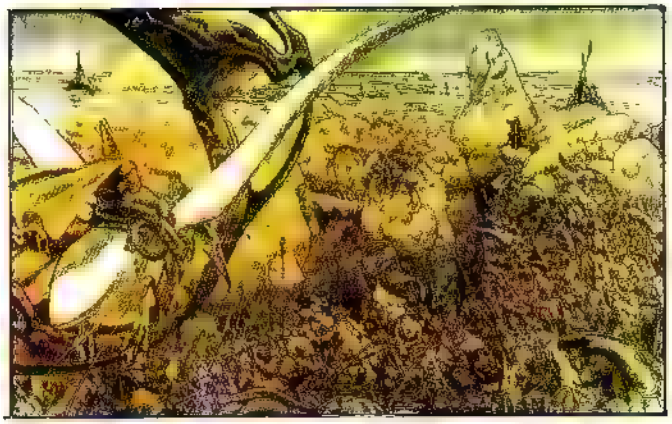


# NUEVOS REGALOS PARA LOS LECTORES



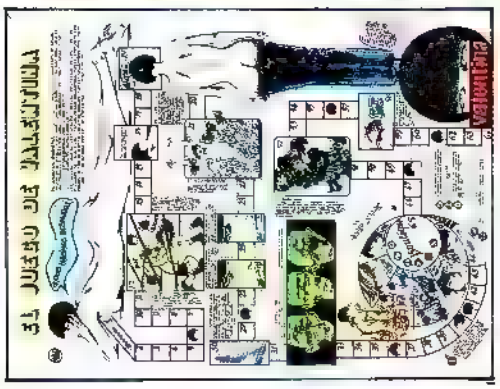
Tres simpáticos estandartes en tela, con varillas de madera y plástico, listos para alegrar las paredes de tu cuarto.



*¿Quién no conoce las aventuras de ARZAK (ARZACH, ARZACK, HARZAKC), publicadas en los primeros cuatro números de TOTEM? Esta legendaria obra de MOEBIUS está dignamente representada por este impresionante póster a todo color (tamaño: 100 x 70 cm).*

*El rápido y genial pincel de HUGO PRATT ha creado este expresivo retrato del aventurero CORTO. Todos los admiradores y seguidores del marino maltés desearán tener este póster (tamaño: 85 x 60 cm).*




*El refinado estilo de su autor se refleja en este JUEGO DE VALENTINA, que lo mismo sirve para divertirse entre amigos que para lucirlo como lujoso póster a todo color, en cartulina plastificada (tamaño: 60 x 50 cm).*

## ¡TODOS ESTOS REGALOS NO ESTAN A LA VENTA!

Cualquiera de estos extraordinarios posters y estandartes podrá ser conseguido totalmente gratis (sin pagar siquiera los gastos de envío) por todos los lectores que nos hagan pedidos de ejemplares atrasados, de cualquiera de nuestras colecciones, por un valor no inferior a 1.000 ptas. El lector que desee recibir conjuntamente dos de estos regalos, a su elección, deberá solicitar ejemplares por un importe superior a 2.000 ptas. El que haga un pedido que sobrepase las 3.500 ptas. no necesitará especificar los regalos deseados, porque directamente le enviaremos los cinco juntos.

(Este aviso anula los publicados con anterioridad)

Soy rica, no puedo negarlo; pero no siempre he conocido el lujo. Una gran parte de mi vida, la mayor, la he pasado en la miseria y la inseguridad. El miedo, el hambre y el asco eran mi pan de cada día...

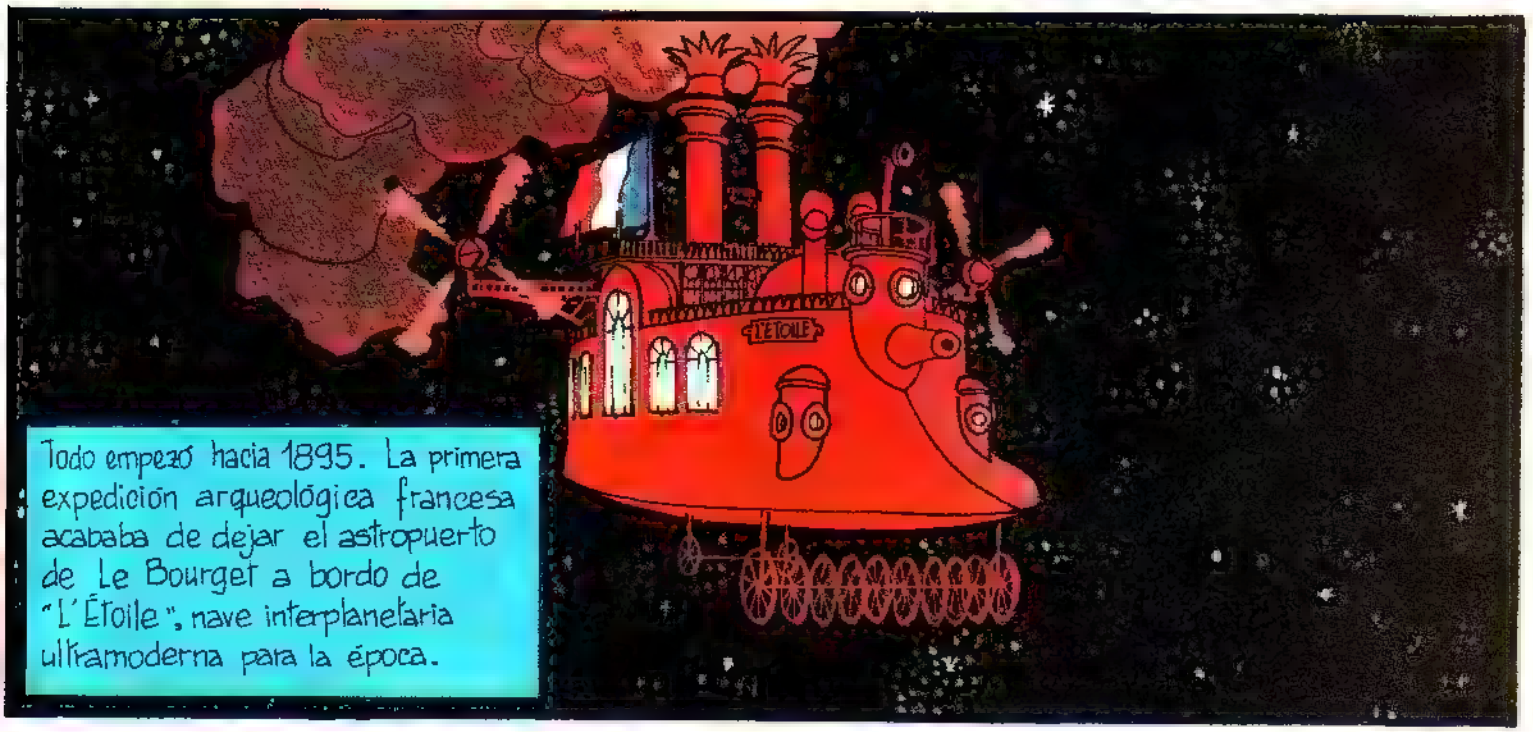
Se comprenderá, por tanto, que hiciera todo lo posible por salir de aquella situación, y que yo también quisiera acceder a los bienes que proporciona el dinero, sobre todo al confort y a la seguridad. O, a menos, esto era lo que yo creía...

...Porque el haber conseguido alcanzar mi meta no me ha librado de preocupaciones. Al contrario, no conozco la tranquilidad. Esto es consecuencia de un momento de arrebato, dictado por el odio... que a su vez se debía a mi miserable condición de antes. Soy rica, no puedo negarlo, pero...

...y
con...

# EL MIEDO AL SLOANE DE OJOS AZULES

Es preciso, para la comprensión de esta historia, hacer constar que mi padre era originario de una galaxia muy lejana y todavía sin nombre, y que mi madre procedía de Alfa-Centauro. De este modo, por herencia, estoy dotada de rara longevidad, lo que no hace sino aumentar mi angustia, pues así el sloane dispone de más tiempo para llevar a cabo su venganza.



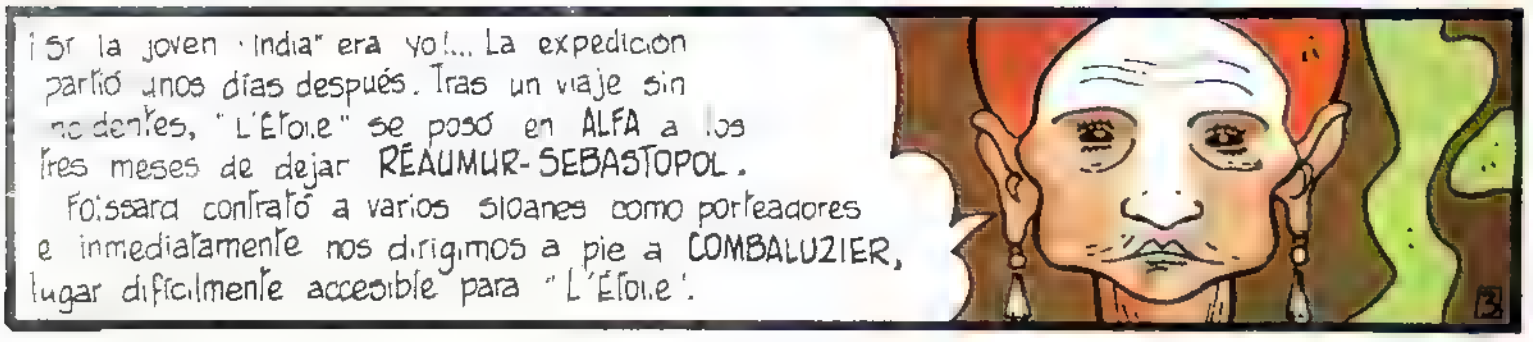

Todo empezó hacia 1895. La primera expedición arqueológica francesa acababa de dejar el astropuerto de Le Bourget a bordo de "L'Étoile", nave interplanetaria ultramoderna para la época.

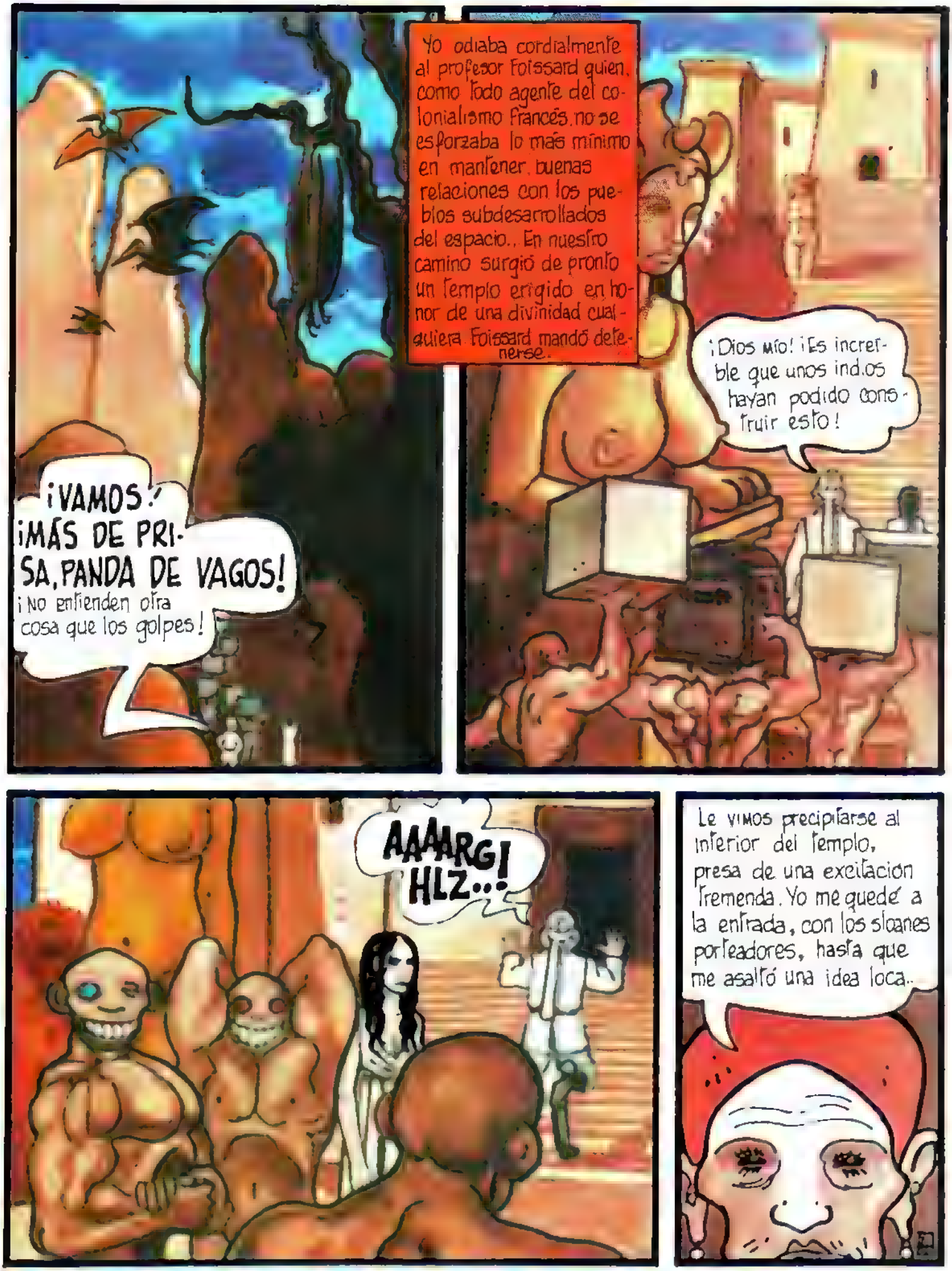
El profesor Foissard dirigía la expedición, cuyo objeto era explorar COMBALUZIER, la gran ciudad afana, y traer a la Tierra piezas de inestimable valor que permitirían conocer mejor la historia de la fabulosa ciudad desaparecida y que iban a ser el orgullo de los museos franceses.

Mi aparición en esta historia es un poco posterior. Ocurrió en la Luna, concretamente en la estación Réaumur-Sebastopol donde la expedición Foissart tenía que hacer escala.

Amigo BONNOT, ¿no habrá por aquí un guía o algo así, que conozca bien COMBALUZIER y sus alrededores?
¡Tengo lo que le hace falta!

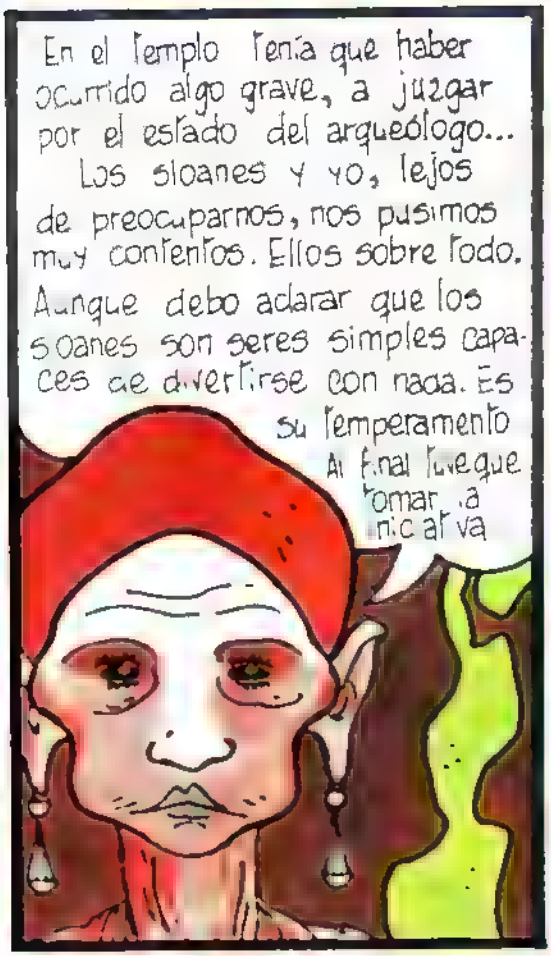
Una joven mestiza una expedición reciente la trajo de ALFA, su madre era de allí. Es un poco salvaje, pero conoce bien aquella parte. Además, usted sabrá meter en vereda a esta joven india, ¿no, FOISSARD?
¡JA! ¡JA!


¡Sí, la joven "india" era yo!... La expedición partió unos días después. Tras un viaje sin incidentes, "L'Éfoile" se posó en ALFA a los tres meses de dejar RÉAUMUR-SEBASTOPOL.
Foissard contrató a varios sloanes como porteadores e inmediatamente nos dirigimos a pie a COMBALUZIER, lugar difícilmente accesible para "L'Éfoile".


Yo odiaba cordialmente al profesor Foissard quien, como todo agente del colonialismo francés, no se esforzaba lo más mínimo en mantener buenas relaciones con los pueblos subdesarrollados del espacio... En nuestro camino surgió de pronto un templo erigido en honor de una divinidad cualquiera. Foissard mandó detenerse.
¡VAMOS! ¡MÁS DE PRISA, PANDA DE VAGOS! ¡No entienden otra cosa que los golpes!
¡Dios mío! ¡Es increíble que unos indios hayan podido construir esto!
AAARG! HLZ..!
Le vimos precipitarse al interior del templo, presa de una excitación tremenda. Yo me quedé a la entrada, con los sloanes porteadores, hasta que me asaltó una idea loca...

¡ES DE ORO!
¿?
¡FUERA DE ESTE RECINTO, SACRÍLEGO FRANCÈS!
ARG
51

AARGLL...¡SOY VÍCTIMA DE UNA MALDICIÓN! ¡PIEDAD, SEÑOR! ¡TEN COMPASIÓN DE MÍ!...


En el templo tenía que haber ocurrido algo grave, a juzgar por el estado del arqueólogo... Los sloanes y yo, lejos de preocuparnos, nos pusimos muy contentos. Ellos sobre todo. Aunque debo aclarar que los sloanes son seres simples capaces de divertirse con nada. Es su temperamento. Al final tuve que tomar la iniciativa

BRUARRR
Hi Hi Hi Hi Hi Hi Hi Hi Hi Hi Hi Hi

¡En marcha, muchachos! ¡Coged a Foissard, volvamos a l'Étoile!
Hi Hi Hi Hi Hi Hi Hi Hi Hi
Hi Hi Hi

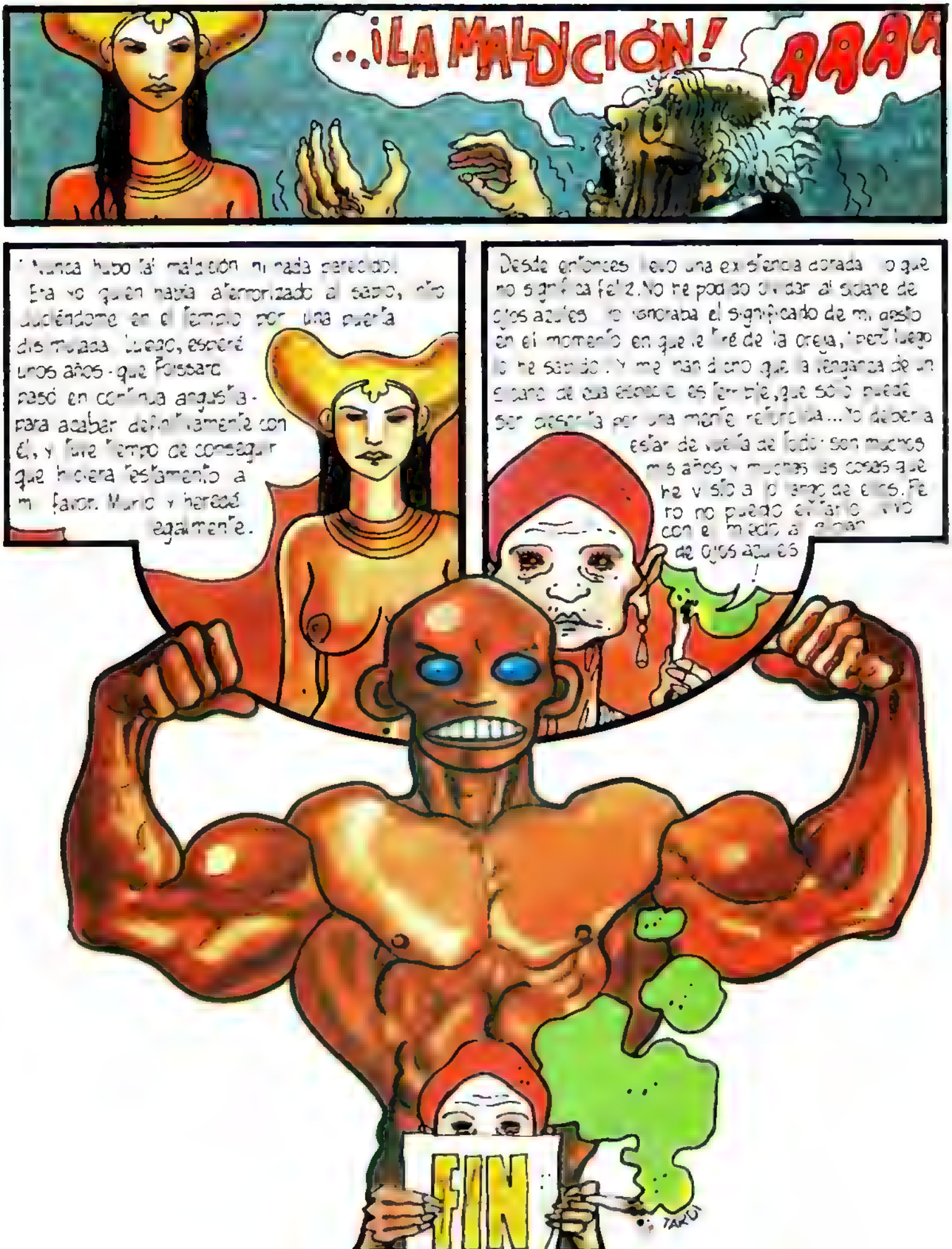
¡Tú, deja de reírte, imbecil! ¿Me has oído? ¡Regresamos! Media vuelta, ¡hop! Expedición terminada. Tú obedecer a mí. ¿Entiendes?

Llevamos a Foissard a la nave en un estado tan lamentable como inquietante. La expedición abandonó a toda prisa Alfa y volvió a la Tierra. Ni siquiera se pagó a los sloanes su trabajo como porteadores.

Foissard envejeció prematuramente, de modo que la expedición a Alfa puso fin a su carrera de arqueólogo. Encerrado en su piso de París, se consagró a la redacción de sus memorias. Los años fueron pasando y el profesor esperaba morir.

Pero una noche

NO!


...¡LA MALDICIÓN! AAAA
Nunca hubo tal maldición ni nada parecido. Era yo quien había aterrorizado al sabio, sólo ocultándome en el templo por una puerta disimulada. Luego, esperé unos años -que fueron pasó en continua angustia- para acabar definitivamente con él, y fue tiempo de conseguir que hubiera testamento a mi favor. Murió y heredé legalmente.
Desde entonces llevo una existencia dorada -lo que no significa feliz. No he podido olvidar al sabio de ojos azules -no ignoraba el significado de mi gesto en el momento en que le fue de la oreja, pero luego lo he sabido. Y me mandaron que la venganza de un sabio de esa especie es terrible, que sólo puede ser detenida por una mente retorcida... Yo debería estar de vuelta de todo. Son muchos más años y muchas más cosas que he visto a lo largo de ellos. Pero no puedo evitarlo... vivo con el miedo a encontrar de ojos azules
¡
FIN
TARÚ

# Aurora

J.C. SERVAIS

¡A JUZGAR POR EL ESPECTÁCULO, VEO QUE TU HIJO CONTINÚA CON
SÍ, QUERIDO EUGENIO, ES ALGO QUE NOS PREOCUPA GRANDEMENTE A SU PADRE Y A MÍ. ¡Y VAMOS A APROVECHAR QUE CUMPLE 20 AÑOS PARA METERLE EN EL MUNDO DE LOS ADULTOS Y ANTE SUS RESPONSABILIDA
HEMOS PREVISTO PARA ÉL UN CASAMIENTO
RES PARTIDOS DE LA REGIÓN.. POR CIERTO, YA NO TARDARÁN EL SEÑOR DES JONQUÈRES Y SU HIJA YOLANDA..
¡NO, MADRE! ¡YO NO CREO EN ESA CLASE DE ARREGLOS! ¡CUANDO ME CASE SERÁ POR AMOR, NO POR UN NOMBRE O UNA FORTUNA!... ¡ASÍ LO HARÉ, OS GUSTE O NO!...
Y ADEMÁS SIENDO UNA DISTINGUIDA Y RICA HEREDERA, TÚ, QUERIDA, NO TENDRÁS DIFICULTADES EN CONSE-
¡SOY HOMBRE DE HONOR!
CHE!

¿ME CONOCES?... PUES NO CREO HABERTE VISTO ANTES... ¿CÓMO TE LLAMAS?
MORTALES, OLIVIER DE VILLEMONT, TIENES
NUNCA HE VISTO UNA JOVEN MÁS
IGNORAS ALGO, OLIVIER DE VILLEMONT: UN HADA SÓLO PUEDE GUARDAR LA APARIENCIA HUMANA DURANTE CINCO AÑOS. BIEN POCO ¿NO CREES?
CINCO AÑOS DE UNA FELICIDAD INCOMPARABLE!

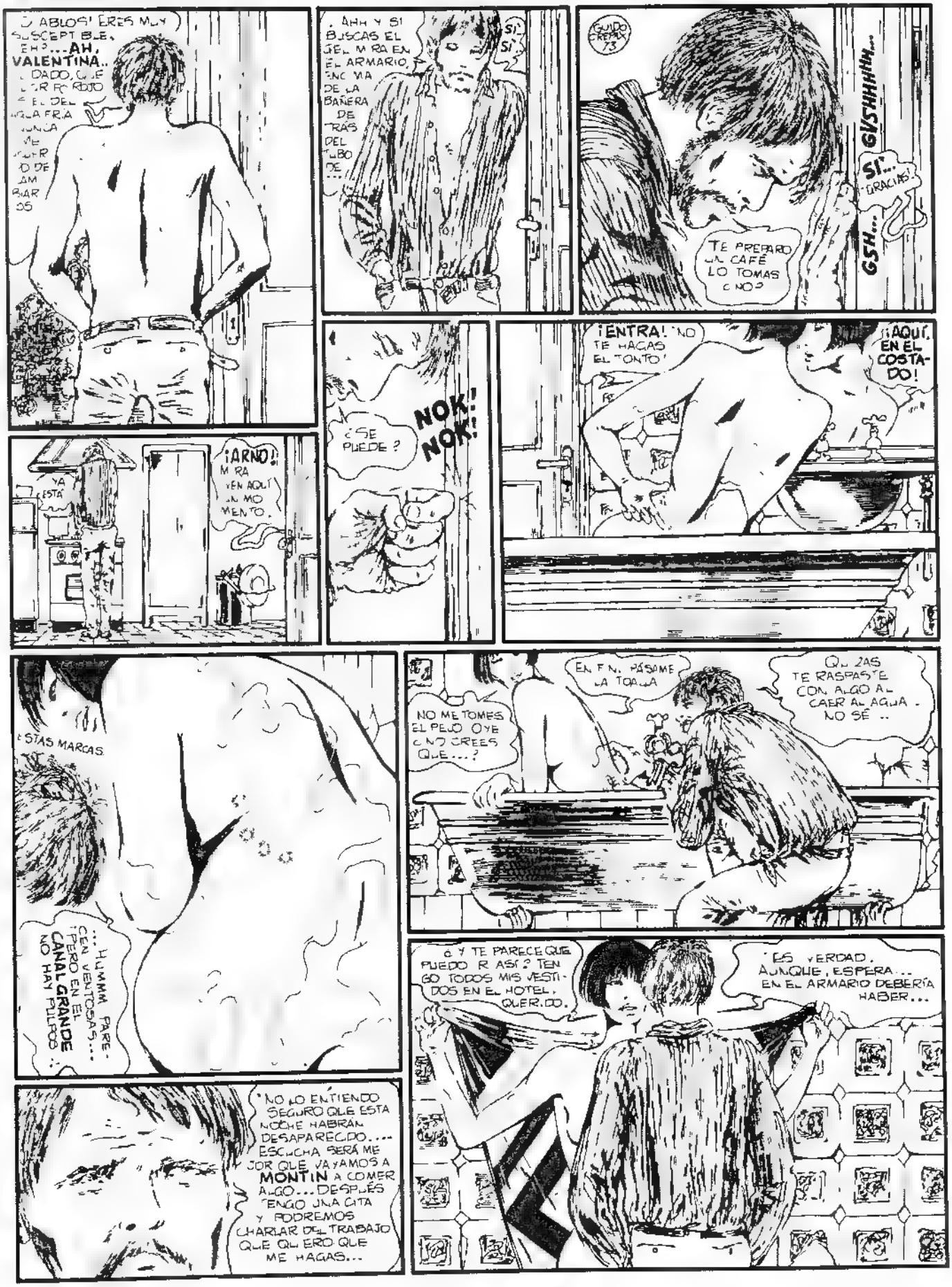
EN EFECTO, FUERON CINCO AÑOS DE FELICIDAD Y AMOR INTENSOS...

DÍA EN QUE TENGO QUE DEJARTE. MI TIEMPO SE HA ACA-
TE VAYAS TAN PRONTO! ¡HAS DEBI-
Y REALISTA, OLIVIER... ES CRUEL, PERO LO SABÍAMOS: YO NO SOY DE TU MUNDO... AHORA VOY A REGRESAR AL LAGO, DONDE PERMANECERÉ INVISIBLE ENTRE LOS BLANCOS VELOS DE LA BRUMA.
¡AURORA!
¡AURORA! ¡AURORA!

DESEARIAMOS VER AL SEÑOR BARÓN... TENEMOS ALGUNAS PREGUNTAS QUE HACERLE RESPECTO A LA DESAPARICIÓN DE SU ESPOSA...

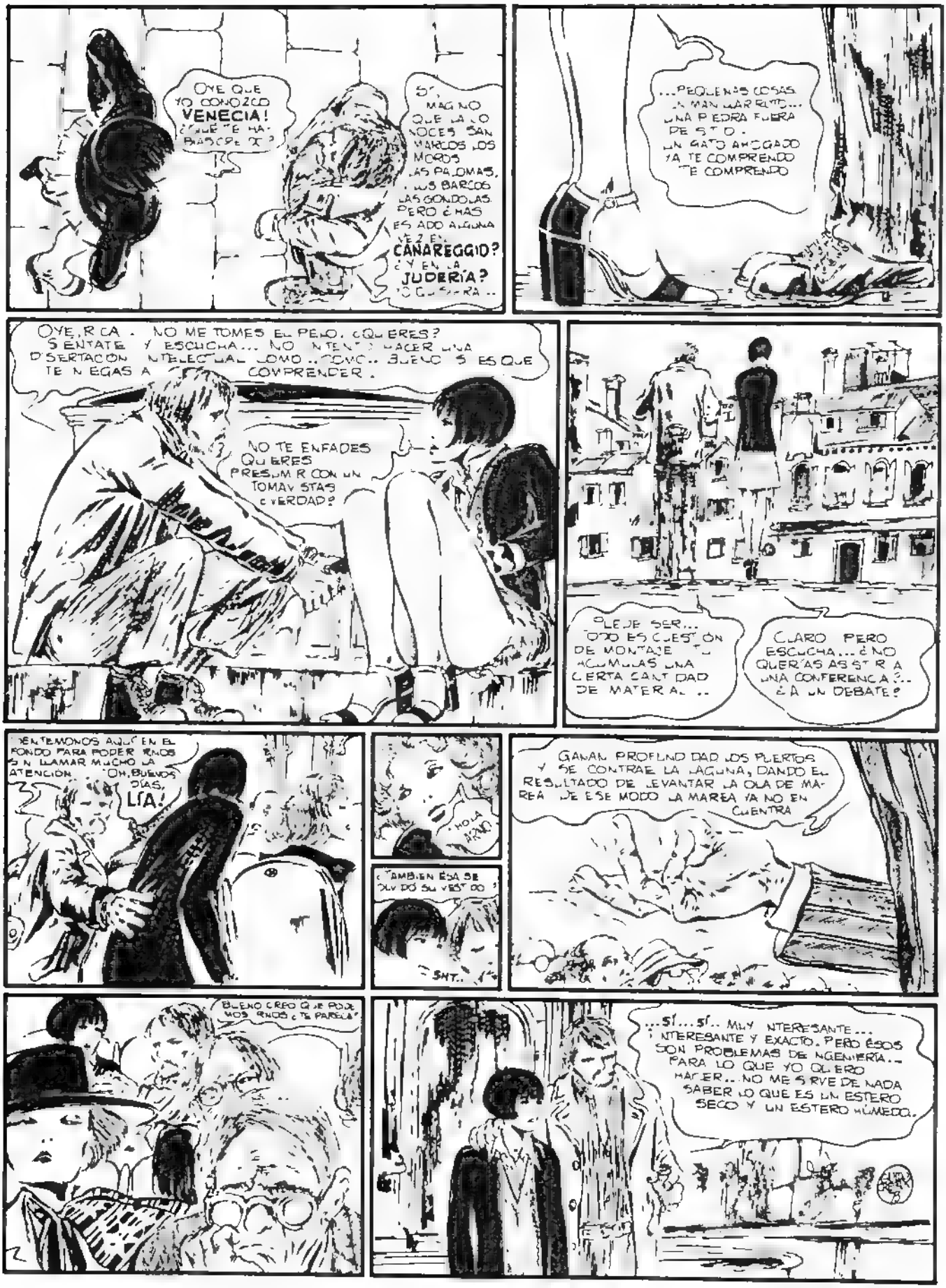
¡AURORA! ¡AURORA!
¡AURORA!
¡ALTO, BARÓN! ¡ALTO! ¡OTENDREMOS QUE DISPARAR!
PAW!
AARG!

# valentina LA CAIDA DE LOS ANGELES SEGUNDA PARTE



MARINA
¡VAYA!
VENECIA

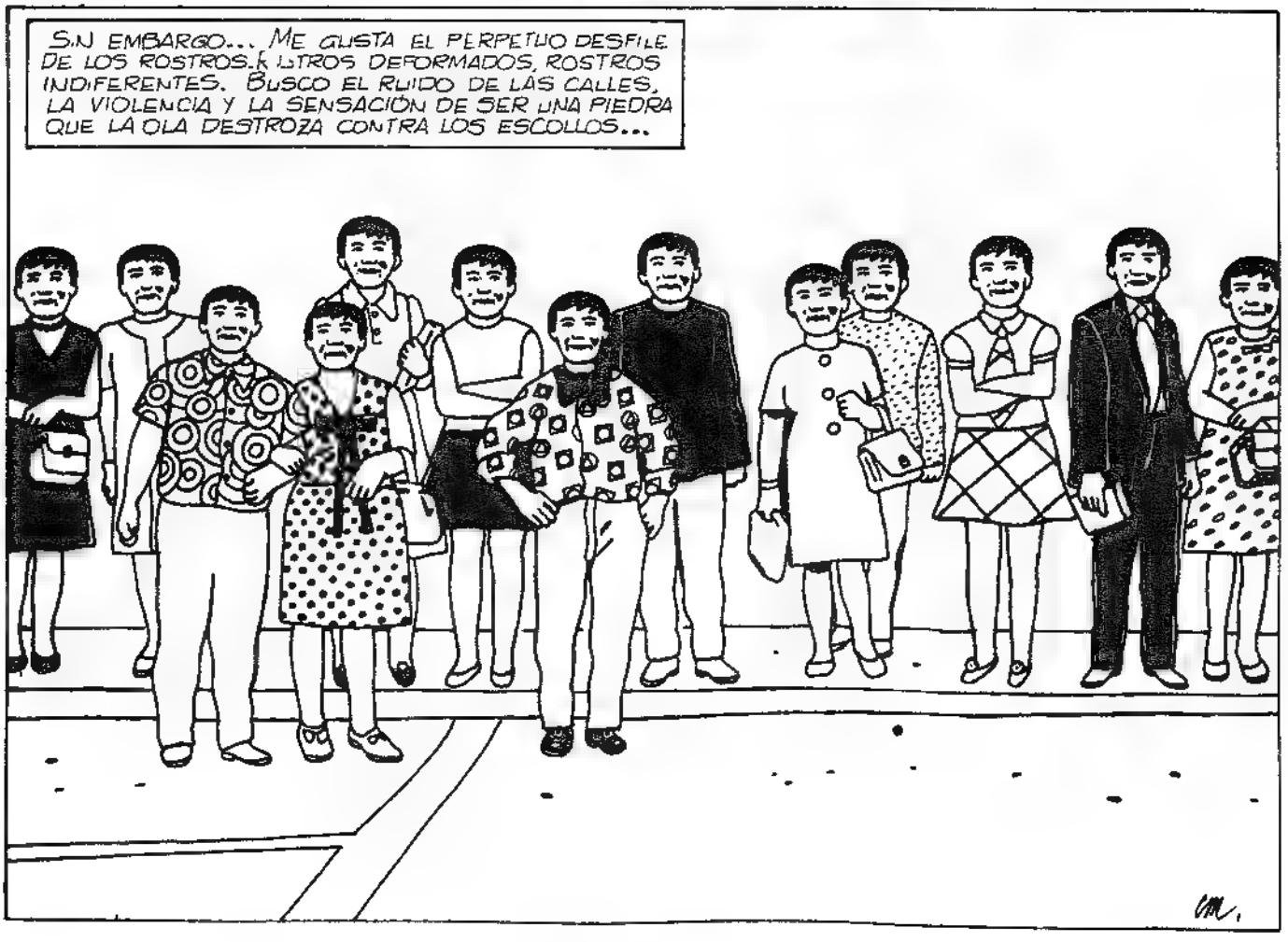
NO... NO... YO NO RECUERDO NADA... NO ME ACUERDO
¿Y YO - ACASO SERÉ UNA QUE SE HA OLVIDADO EL VESTIDO EN TU CASA? ¿EH?
¡DIOS MIO.... POBRE CHICA...
ESA ESTATUA DE MÁRMOL SE HA CAIDO DE ALLÍ ARRIBA MADRE DE DIOS....
EN FIN HAZ LO QUE TE PAREZCA... SI QUIERES FOTOGRAFIAR ESE POZO PUES VAS Y LO HACES.
...O ESO...O LA PUERTA DE TODOS MODOS TE PAGO POR DÍA DE TRABAJO.
SÍ... YA TE HE ENTENDIDO PERO TENGO LA MÁQUINA EN EL HOTEL
OH QUÉ PERRA TIENES... ERES TAN MILANESA ID ANTRE. NECESITAS AMBIENTARTE ¿O NO?
¡JA! ¡JA!


OYE QUE YO CONOZCO VENECIA! ¿QUÉ TE HABÍAS CREÍDO?
SÍ, MAGINO QUE LA CONOCES SAN MARCOS LOS MOROS LAS PALOMAS, LOS BARCOS LAS GÓNDOLAS. PERO ¿HAS ESTADO ALGUNA VEZ EN CANAREGGIO? ¿Y EN LA JUDERÍA?
...PEQUEÑAS COSAS. UN MANILLAR ROTO... UNA PIEDRA FUERA DE SITIO. UN GATO AHOGADO YA TE COMPRENDO TE COMPRENDO
OYE, RICA. NO ME TOMES EL PELO. ¿QUIERES? SIÉNTATE Y ESCUCHA... NO INTENTO HACER UNA DISERTACIÓN INTELECTUAL COMO... COMO... BUENO SI ES QUE TE NIEGAS A COMPRENDER.
NO TE ENFADES QUIERES PRESUMIR CON UN TOMAVISTAS ¿VERDAD?
PUEDE SER... TODO ES CUESTIÓN DE MONTAJE. TÚ ACUMULAS UNA CIERTA CANTIDAD DE MATERIAL...
CLARO PERO ESCUCHA... ¿NO QUERÍAS ASISTIR A UNA CONFERENCIA?... ¿A UN DEBATE?
SENTÉMONOS AQUÍ EN EL FONDO PARA PODER IRNOS SIN LLAMAR MUCHO LA ATENCIÓN. OH, BUENOS DÍAS, LÍA!
HOLA ARNO
¿TAMBIÉN ÉSA SE OLVIDÓ SU VESTIDO?
SHT..
GANAN PROFUNDIDAD LOS PUERTOS Y SE CONTRAE LA LAGUNA, DANDO EL RESULTADO DE LEVANTAR LA OLA DE MAREA. DE ESE MODO LA MAREA YA NO ENCUENTRA
BUENO CREO QUE PODEMOS IRNOS ¿TE PARECE?
...SÍ... SÍ... MUY INTERESANTE... INTERESANTE Y EXACTO. PERO ÉSOS SON PROBLEMAS DE INGENIERÍA... PARA LO QUE YO QUIERO HACER... NO ME SIRVE DE NADA SABER LO QUE ES UN ESTERO SECO Y UN ESTERO HÚMEDO.

*Continuara en el próximo numero*

# VIRGINIA WOOLF

chantal montellier



ME GUSTAN LAS CHIMENEAS DE LAS FÁBRICAS, LAS GRÚAS Y LOS CAMIONES... LA ELEGANCIA ME ASQUEA, MI PACÍFICO INTERIOR ME IRRITA. ¡NAVEGO SOBRE OLAS ENCRESPADAS Y, CUANDO ME VAYA AL FONDO, NADA HABRÁ ALLÍ PARA SALVARME!...

... ELLA SENTÍA DE NUEVO ESE DESEO IMPETUOSO DE ARROJARSE DESDE LO ALTO DEL ACANTILADO Y AHOGARSE BUSCANDO UN PRENDEDOR DE MADREPERLA EN UNA PLAYA...
ESTÁ LOCA !
ESTÁ LOCA !
MV

SER LANZADA AL AGUA, MECIDA POR LAS OLAS, LLEVADA DE AQUÍ ALLÁ, ARRASTRADA HASTA LAS RAÍCES DEL MUNDO...

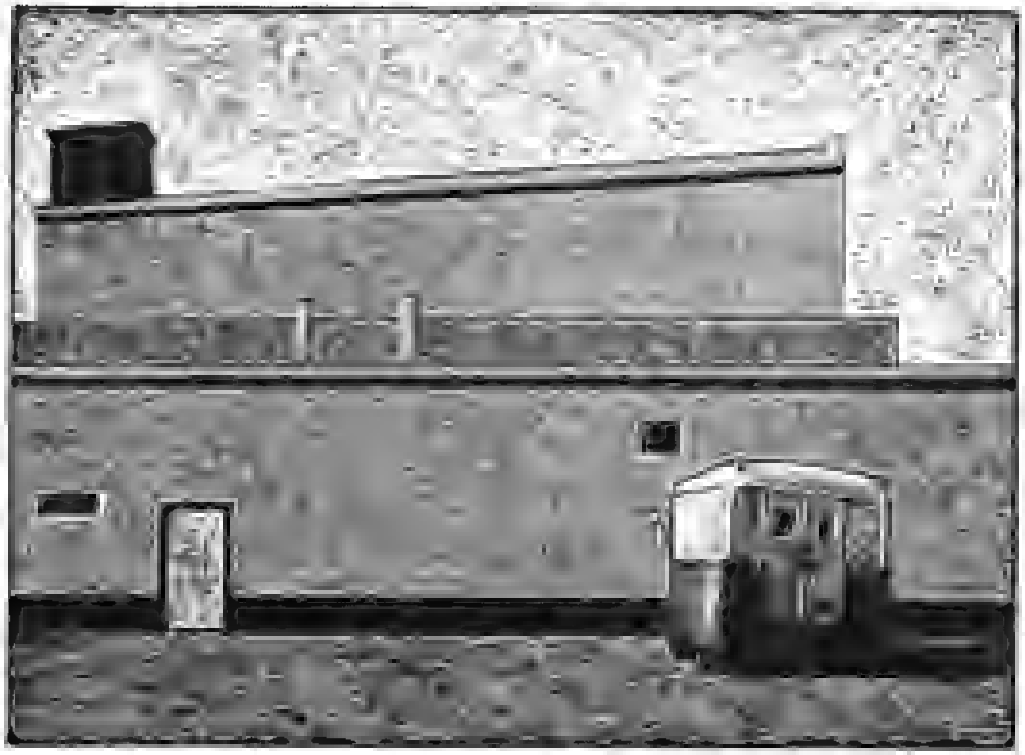
LA MUERTE ES UN RETO. LA MUERTE ES UN ESFUERZO PARA UNIRSE, SINTIENDO EL HOMBRE QUE EL CENTRO MÍSTICAMENTE SE LE ESCAPA. LO QUE ESTÁ CERCA SE ALEJA, EL ENCANTO SE DESVANECE; EN LA MUERTE HAY UN ABRAZO...

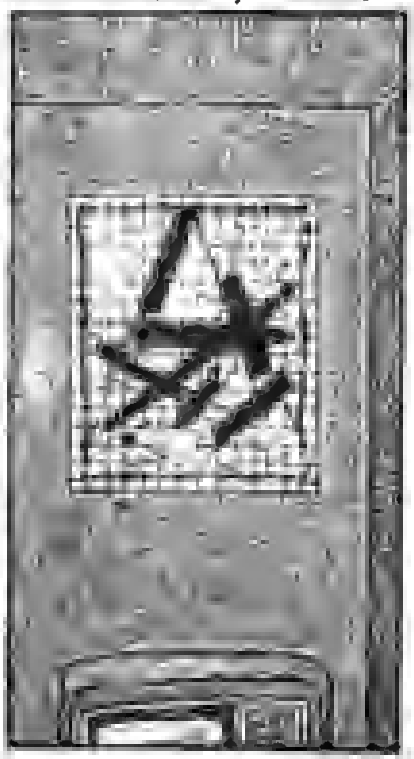
ELLA YA NO RESPIRABA. MEJOR ASÍ. ERA LA MUERTE, NO HABÍA OCURRIDO NADA, SÓLO HABÍA DEJADO DE RESPIRAR, ESO ERA TODO. HABÍA LLEGADO A LA FELICIDAD PERFECTA.
I HAVE THE FEELING THAT
..THAT..
?
SHE'S SO MAD
!
SHE'S MAD
!
SHE'S MAD
!

FIN

LA FELICIDAD

PAJAK / CARO





DECLARABA POSEER EL SECRETO DE LA FELICIDAD!
UN HOMBRE AL PARECER TAN JACTANCIOSO Y QUE SE BURLA-
CIERTAS ESTRELLAS DEL ESPECTÁCULO...
DE LA HISTORIA')...
¡MIRAD, AMIGOS! ¡MIRAD! ¡HUBIERAIS PODIDO IMAGINAR
CONTUVIESE LA VIDA?...
¡SI LAS CENIZAS DE LOWEN DESCANSAN
CASSETTE LOWEN ESTÁ VIVO!
¡ZITA! ¡PON EL SPOT DE ESE IMBÉCIL DE LOWEN!

¡CONSERVA DE MEMORIA!...
CONVERTIDO EN EL SABIO MÁS VENERADO DE LA SEGUNDA PISTA DE LA HISTORIA (¡LA PISTA ACELERADA!)...
S V.DAD EN TRES DIMENSIONES:.
NO ES MÁS QUE MEMORIA...
DENTRO DE UNA IMAGEN
LA FELICIDAD ES CONSERVA EN DOS DIMENSIONES.
FELICIDAD! UNA SIMPLE PRESIÓN MECÁNICA Y OS HABRÉIS LIBRADO DE LA MOLESTA DIMENSION 3!.

MIRAD, HAMBRIENTOS: ¡LA VIDA (EN LA SEGUNDA PISTA DE LA HISTORIA) ES UN

"SÍ, SÍ. EN LA SEGUNDA PISTA DE LA HISTORIA, EL TIEMPO SE HA PARADO EN EL ARROBAMIENTO ABSOLUTO..."
...OS PARECE POSIBLE QUE SEA DURADERO SEMEJANTE BIENESTAR?"
"EL NIHILISMO AGUARDA DETRÁS DE LA PUERTA: ¿DE DÓNDE NOS VIENE ESTE VISITANTE, EL MÁS SINIESTRO DE TODOS?"
"EL MAL SIEMPRE SE ALZA CONTRA EL BIEN. NO PUEDE SER DE OTRA FORMA..."
"LA PRIMERA PISTA DE LA HISTORIA DA ALCANCE A LA SEGUNDA EL CHOQUE ES INEVITABLE"
"EL MAL ANIQUILARÁ AL BIEN, LA PRIMERA PISTA DE LA HISTORIA DESTRUIRÁ A LA SEGUNDA."
¡ZITA LA LEGIONARIA VUELVE A SONREÍR!
"¡BIEN! ¡YA HEMOS ALCANZADO ESA CARICATURA HISTÓRICA, LA SEGUNDA PISTA! ¡JO! ¡JO! HA LLEGADO EL MOMENTO DE AJUSTAR LAS CUENTAS A ESE VIEJO MANÍACO DE LA FELICIDAD...
¡LOWEN! ...¿¡LOWEN?!... ¿ME OYES, PEDAZO DE TARADO?... AQUÍ SE ACABAN TUS CHIFLADURAS... HAW!.. HAW!...
...TE VOY A HACER TRAGAR TU CONSERVA DE MEMORIA, ¿TE ENTERAS?... NO, NO ME OYE, PETRIFICADO EN SU IMAGEN... ¡PERO TODAS LAS IMÁGENES SERÁN DESTRUIDAS!...

JO, JO, JO .. ES REALMENTE DIVERTIDO SUPRIMIR TODO
¡BORRANDO CON LA MAYOR FACI-
..HAW, HAW.. ¡¡ BORRANDO SU
JO, JO, JO... ¡ ELIMINAR PARA SIEM-
PRE LA " SEGUNDA PISTA DE LA HISTO
RIA " EN LA MEMORIA DE LOS HOM -
HAW HAW
HAW HAW
HAI HAI
FIN

# VISTAS DE PARIS

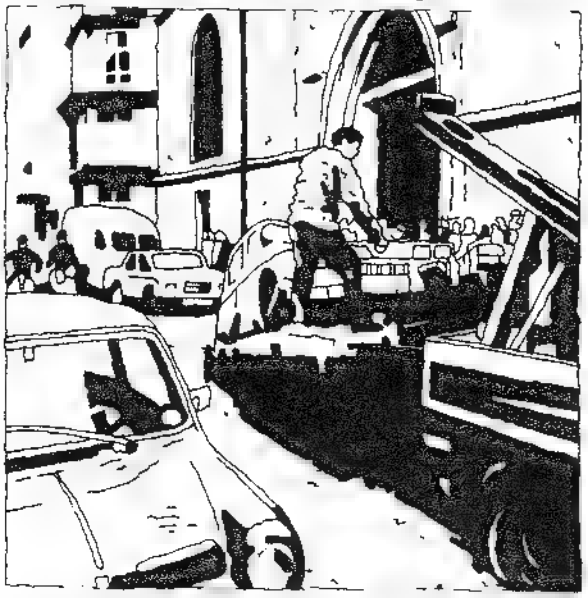
Notre-Dame de los rockeros, donde hasta parado se viaja

Saint André de las Artes retros

Beaubourg, pórtico del año 2001, odisea de la cultura

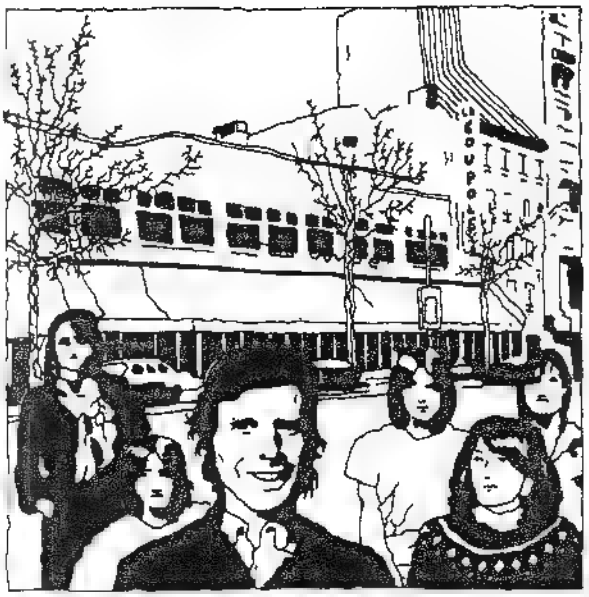
Saint Michel. En la clara fuente se ahoga el tiempo

Saint-Germain, 1ª clase. Lipp, eso ya es tabú



Rue Saint-Denis: las aceras se hicieron para los peatones

# VISTAS DE PARIS



Tragedia de la Cúpula: ya es sólo trivial escaparate

Desde esta torre, ¿cuántos futuros contemplan los pasados?

Playa del Trocadero

'Es bonita, graciosa, esbelta...'
'La mujer parisina, ¿verdad...?'

¡Moulin Rouge. ¿Qué se muele en tu barrio?

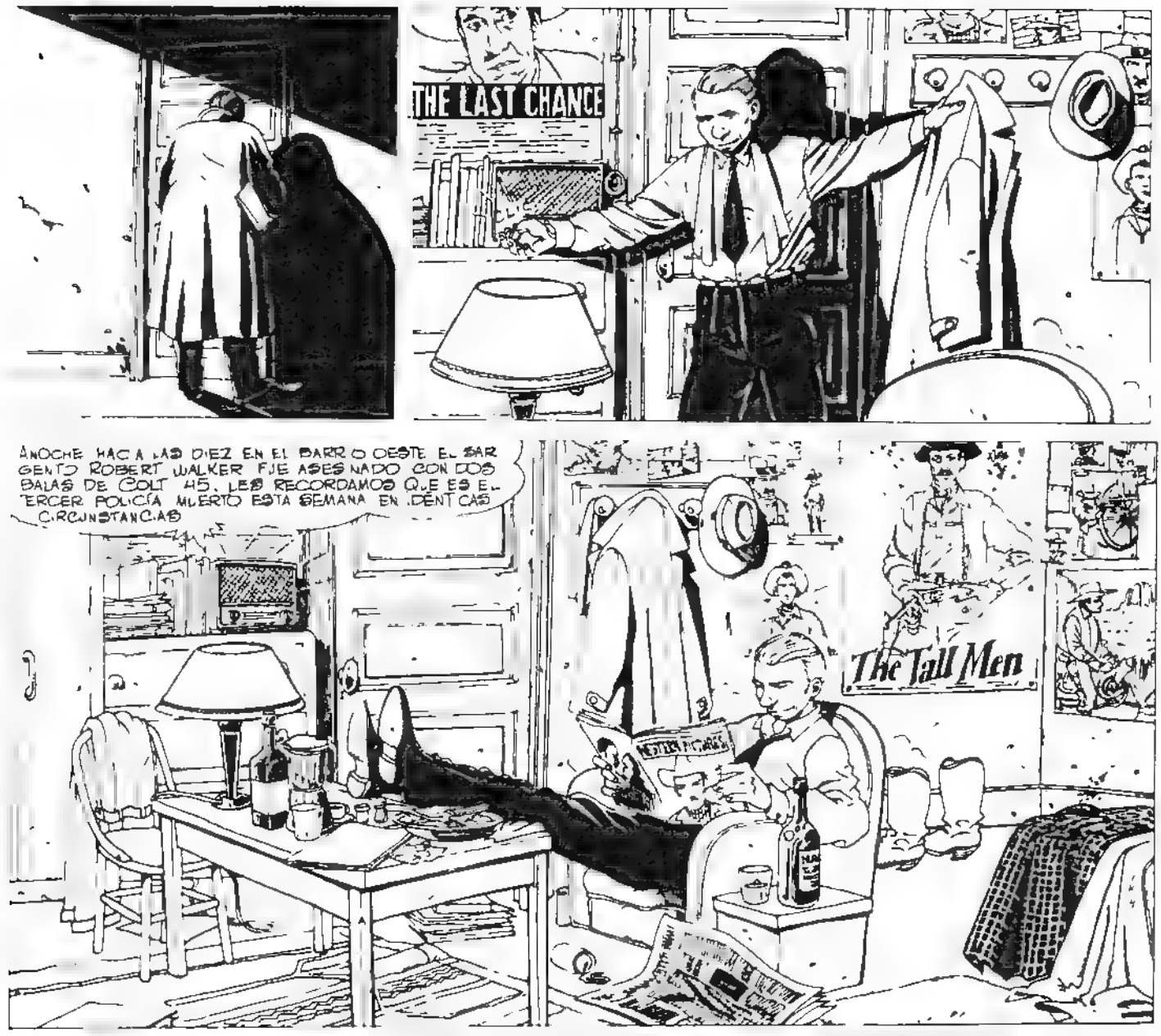
un grano de violencia, que se mastica al pasar

MICHELANGELI (y Maurice Achard)

FERRANDEZ

# DEAD END STREET

RODOLPHE


THE LAST CHANCE
ANOCHE HACIA LAS DIEZ EN EL BARRIO OESTE EL SARGENTO ROBERT WALKER FUE ASESINADO CON DOS BALAS DE COLT 45. LES RECORDAMOS QUE ES EL TERCER POLICÍA MUERTO ESTA SEMANA EN IDÉNTICAS CIRCUNSTANCIAS
The Tall Men
POLICE
JIM CRIMSON, DANIEL O'BARRY Y HOY, ROBERT WALKER ¡ES EVIDENTE QUE LOS ASESINATOS DE NUESTROS TRES COMPAÑEROS SON UN DESAFÍO DIRECTO A LA POLICÍA! PUES BIEN, VAMOS A RECOGER EL GUANTE Y A BATIRNOS CON LOS CRIMINALES. Y COMO PRIMERA MEDIDA TENEMOS QUE ATAR CABOS. LAS TRES MUERTES SUCEDIERON MÁS O MENOS A LA MISMA HORA LAS DIEZ DE LA NOCHE
ONE WAY
NO PARKING
...Y EN TODOS LOS CASOS, NUESTROS COMPAÑEROS HABÍAN LOGRADO DESENFUNDAR SUS ARMAS. PERO NINGUNO LLEGÓ A USARLAS...
SEGUIDME, DE ME HA OCURRIDO UNA IDEA..
2

FESTIVAL WESTERN EN EL PARAMOUNT ¡ANDA! HOY PONEN "EL CAÑÓN DE LA MUERTE". ¡ESA SÍ QUE NO ME LA PIERDO!
¿QUÉ HACES? ¿SALES, LULÚ BELLO? ¿SALES? TEN CUIDADO, ¿EH?! Y RECUERDA QUE LA PEQUEÑA PEGGY ESTÁ EN CASITA ESPERÁNDOTE! ¡NO TARDES, QUERIDO!
"EL CAÑÓN DE LA MUERTE"! CON BURT FLEETWOOD! ¡GRANDIOSA!
¡TRES PREGUNTAS! PRIMERA: ¿POR QUÉ A LAS DIEZ? ¿QUÉ SIGNIFICADO ESPECIAL TIENE ESA HORA? SEGUNDA: ¿POR QUÉ MATAR SOLO A POLICÍAS? Y TERCERA: ¿POR QUÉ LOS TRES DESENFUNDARON SU ARMA Y NO LLEGARON A DISPARAR?
¡SÍ! ¡ESCUCHADME CON ATENCIÓN! HEMOS SIDO COMPAÑEROS DE BOB Y DANIEL. Y ESTAMOS DECIDIDOS A LLEGAR AL FONDO DE ESTE ASUNTO, ¿OK? ¡ENTONCES AHÍ VA MI PLAN.

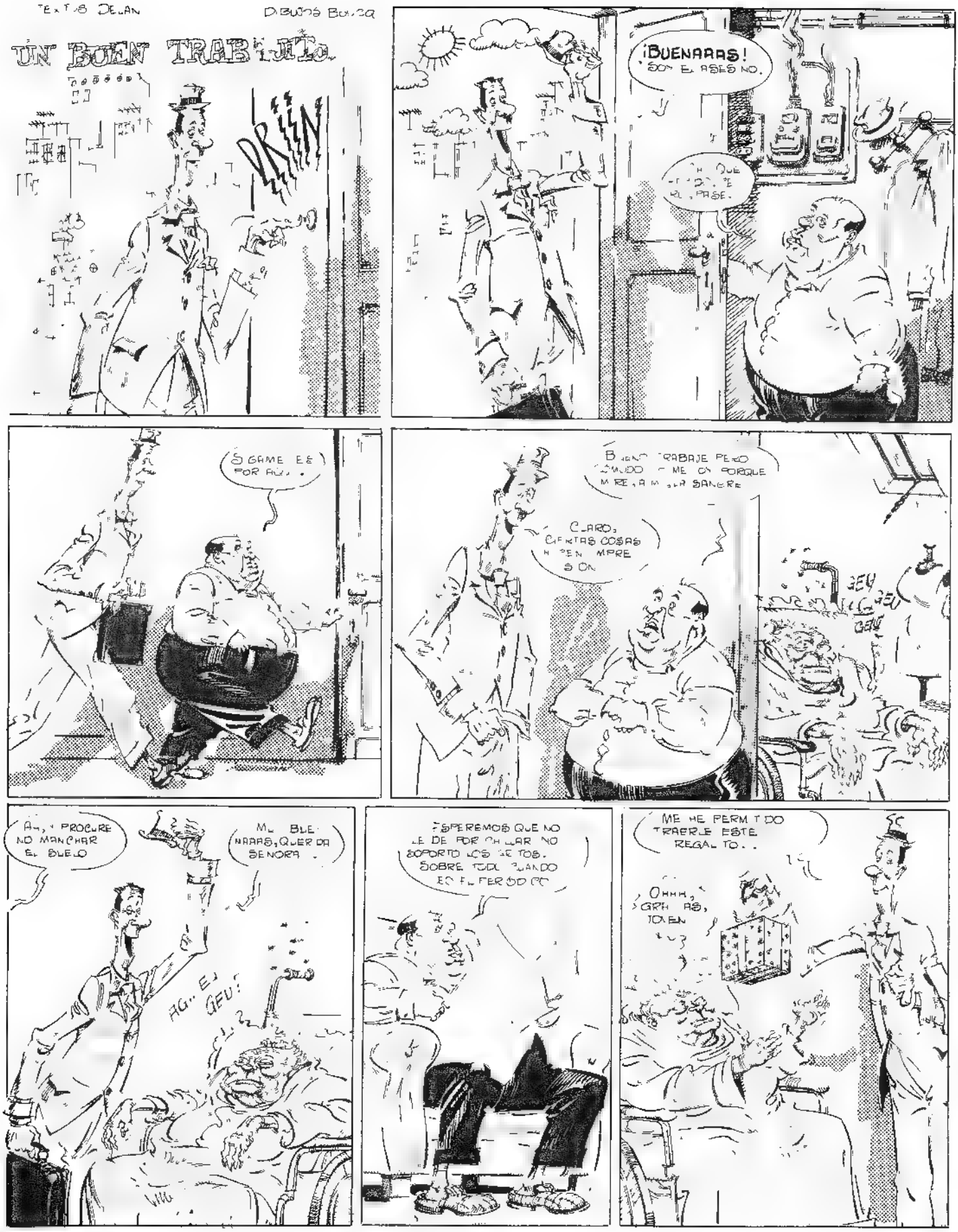
PARAM
BURT FLEEW
GRETA HOLO
THE CANYON
¡CON O SIN CASSIDY, ATACAREMOS AL AMANECER!
EL QUE HACE EL PAPEL DE CASSIDY ES BURT FLEE UK OD !
SHHH!
¡OH JOHNNY, TENGO MIEDO! ¡HAZME CASO Y HUYAMOS AHORA QUE AUN ESTAMOS A TIEMPO!
¡NO DEBES TEMER A NADA ESTANDO A MI LADO, NENA! ¡NO HA NACIDO EL VALIENTE MÁS RAPIDO QUE CASSIDY!
HOLA, VAQUERO ... ¿TAN JOVEN Y YA CANSADO DE LA VIDA ..?
¡SACA! ¡TIENES CINCO SEGUNDOS A PARTIR DE AHORA!

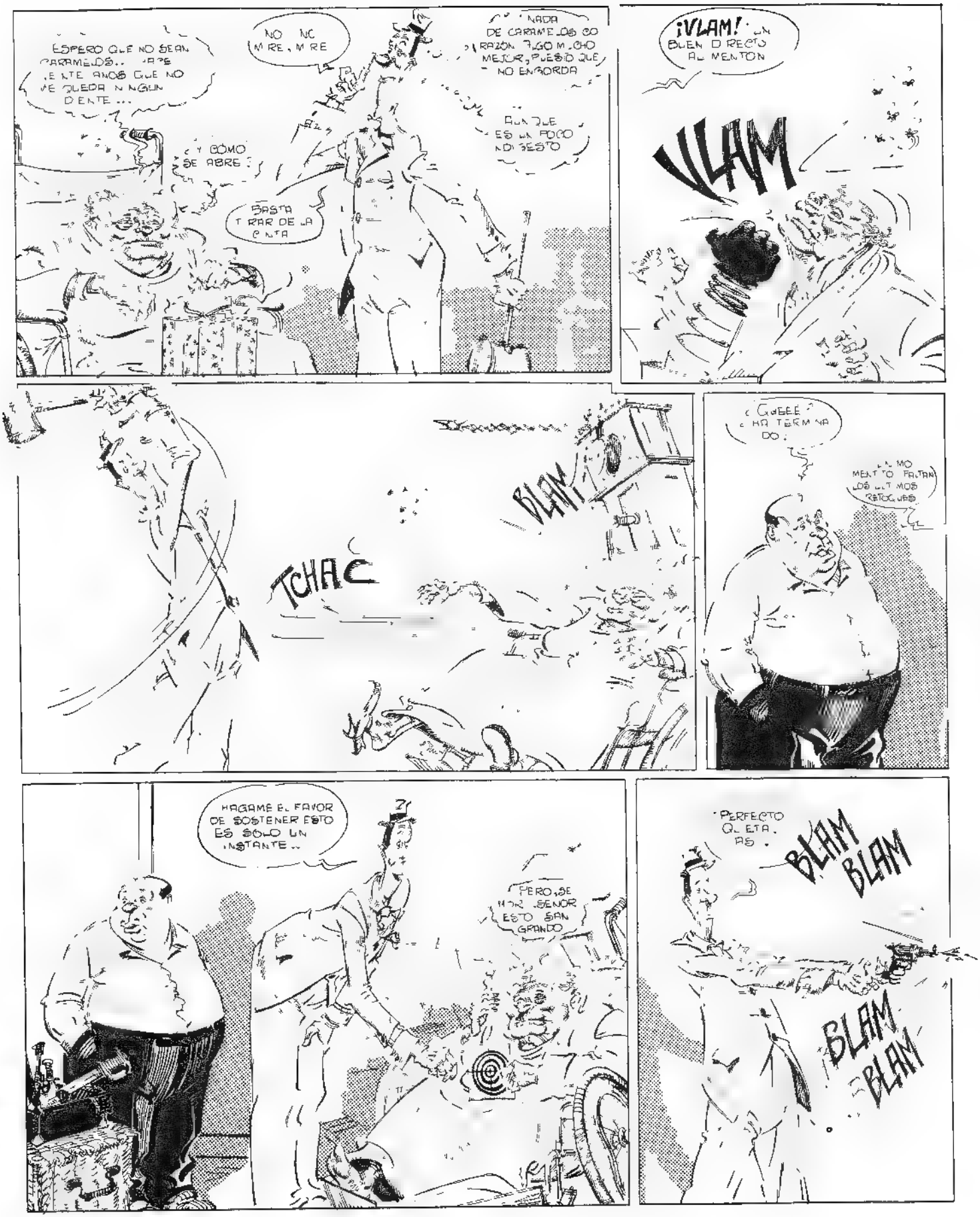
YA LO HE VERIFICADO Y ES EXACTO EN LOS TRES CASOS DABAN UNA PELÍCULA DE VAQUEROS EN EL CINE MÁS CERCANO. ¿COMPRENDES AHORA POR QUÉ BOB Y DANIEL DESENFUNDARON SUS ARMAS!
MODELS
TONIGHT
PARAMOUNT
BURT FLEETWOOD
GRETA HOLLOWAY
THE CANYON OF DEA
ESTA NOCHE SOLO POR CINES DEL BARRIO OFRECEN PELÍCULAS DEL OESTE. ¡ESTAMOS DE SUERTE! VAMOS A ESCONDERNOS LOS ESPECTADORES SALDRÁN DE UN MOMENTO A OTRO.
¡QUÉ BUEN FINAL BURT FLEETWOOD ES UN ACTOR MAGNÍFICO!
ITALIAN HOME COOKIN
PARAMOUNT
BURT FLEETWOOD
GRETA HOLLOWAY
THE CANYON OF DEATH
ME PARECE QUE HOY NO HABRÁ SORPRESAS PACIENCIA.. SI MI IDEA ES ACERTADA ANTES O DESPUÉS TERMINAREMOS POR COGERLE..
ITALIA HOME COO
BURT FLEETWOOD
GRETA HOLLOWAY
THE CANYON OF DEA
¡¡¡CAMINA!!!
!?
HUGHES-ORR

ORB
¡NO TENGAS MIEDO POLIZONTE! NO SOY UN ASESINO Y VOY A DARTE UNA OPORTUNIDAD
¡A LA DERECHA!
¡QUIETO! ¡NO HAGAS EL MENOR MOVIMIENTO!
ESTO ES UN CALLEJON SIN SALIDA. ¿QUÉ PIENSA HACER?
ESPERO QUE SEPAS MANEJAR TU REVOLVER PORQUE VAS A BATIRTE CON ...
¡TIGER JIM!

CIERTO! ¿QUÉ HACEMOS? ¿INTERVENI-
HABÍAMOS PENSA-
DO...
¡TRES!
BLAM
BLAM
¡DIABLOS! ¡MAL-
DITO BASTARDO...

PAW
PAW
BLAM
BLAM
PAW
¡TRES CONTRA UNO! ¡BANDADA DE COYOTES! ¿ES TU ES PARA NOSOTROS UN DUELO LEAL?
COYOTES
ASQUEROSOS COYOTES
ESTA HISTORIA ESTÁ BASADA EN UN HECHO REAL, OCURRIDO HACE QUINCE AÑOS EN UNA CIUDAD DE LOS ESTADOS UNIDOS.
¿QUÉ HA CAMBIADO DESDE ENTONCES? LOS CINES SIGUEN PROYECTANDO PELÍCULAS DE VAQUEROS, LA GENTE CONTINÚA EN Y DA MISERABLE PLAGADA DE ESTÚPIDOS SUEÑOS Y LOS LOBOS SON CADA DÍA MÁS NUMEROSOS.
...¡AL IGUAL QUE LOS POLICÍAS! PASARÁ EL TIEMPO Y LAS COSAS SEGUIRÁN ARREGLÁNDOSE EN LOS CALLEJONES SIN SALIDA, CON RUIDO DE DISPAROS Y ENTRE CHARCOS DE SANGRE...


TEXTOS DELAN
DIBUJOS BOUCQ
UN BUEN TRABAJITO
DRIIIN
¡BUENAAAS!
SOY EL ASESINO.
¡SIGAME ES POR AQUI!
BUENO TRABAJE PERO COMUDO ME OY PORQUE MIRE, A MI, LA SANGRE
CLARO, CIERTAS COSAS HACEN IMPRESION
GEU GEU GEU
AH, PROCURE NO MANCHAR EL SUELO
MUY BUENAAAS, QUERIDA SEÑORA
AG.. EJ GEU!
ESPEREMOS QUE NO LE DE POR CHILLAR NO SOPORTO LOS GRITOS. SOBRE TODO CUANDO ES EL PERIODICO
ME HE PERMITIDO TRAERLE ESTE REGALITO..
OHHH, GRACIAS, JOVEN


ESPERO QUE NO SEAN CARAMELOS... HACE VEINTE AÑOS QUE NO ME QUEDA NINGUN DIENTE...
NO... NO MIRE, MIRE
NADA DE CARAMELOS CORAZÓN. ALGO MUCHO MEJOR, PUESTO QUE NO ENGORDA
AUNQUE ES UN POCO INDIGESTO
¿Y CÓMO SE ABRE?
BASTA TIRAR DE LA CINTA
¡VLAM! UN BUEN DIRECTO AL MENTÓN
VLAM
BLAM
TCHAC
¿QUEEE? ¿HA TERMINADO?
UN MOMENTITO. FALTAN LOS ÚLTIMOS RETOQUES
HÁGAME EL FAVOR DE SOSTENER ESTO. ES SÓLO UN INSTANTE...
PERO, SEÑOR, ESTO SAN GRANDO
PERFECTO. QUIETA. ASÍ.
BLAM BLAM
BLAM BLAM

BIEN HE HECHO DIANA
SE PUEDE DECIR QUE ME HA QUITADO UN GRAN PESO. NO SÉ CÓMO ME LAS HUBIERA ARREGLADO SIN USTED. ME ALEGRO DE HABERME DIRIGIDO A UN PROFESIONAL. HAY COSAS PARA LAS QUE DE NADA SIRVE EL BRICOLAJE. EN FIN, QUE TIENE EL DINERO ACORDADO
PERO ASTIMA QUE HAYA ESTROPEADO EL SILLÓN DE RUEDAS. ME HUBIERA HECHO ILUSIÓN CONSERVARLO COMO RECUERDO, ¿SABE?
GRACIAS DE NUEVO, Y ENCANTADO
EL PLACER HA SIDO MÍO.
YAOUU
PAF
BOUM BOUM BOUM
HOU HOU HOU
¡EMMA! ¡PUEDES BAJAR! ¡YA SE HA IDO!
POR FIN LIBRES EMMA. SOLOS TÚ Y YO. AHORA SERÁ LA VIDA COMO SIEMPRE HABÍA SOÑADO. UN RÍO DESBORDANTE DE VOLUPTUOSIDAD Y LUJURIA.
ÓMAME EN TUS BRAZOS. SOY TODA TUYA.
AH, QUÉ FELICIDAD.
BOUCQ

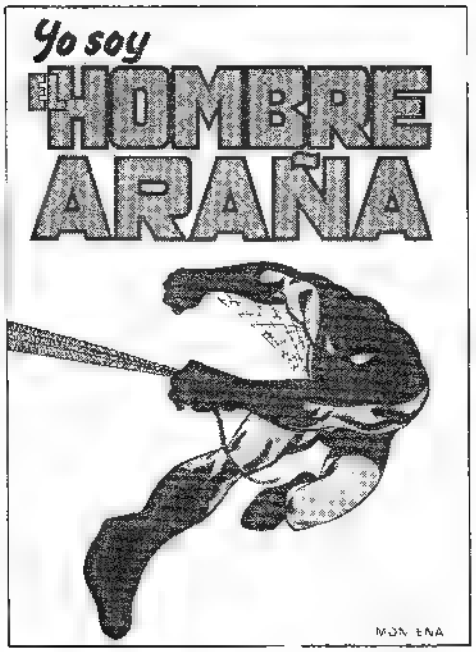
# COMICS

# BY COMA

*Javier Coma. Ha sido crítico de jazz y de cine. Autor de los libros "Los comics, un arte del siglo XX" (Guadarrama, 1978), "Del Gato Félix al gato Fritz" (Gustavo Gili, 1979), "La novela negra" (El Viejo Topo, 1980) y, en curso de edición, "Spirit de los comics". Durante los últimos años ha colaborado sobre comics y otros temas de la cultura de masas en "Tele-eXprés", "La Calle", "El Viejo Topo", "Camp de l'arpa", "Dirigido por", "Fotogramas", "Historia y vida", "Grandes Relatos", "Sunday" y "Totem"*

## EN LAS REDES DE LA LEYENDA

Ha devenido tópico tan fácil como cerril calificar global y despectivamente a todo el multitudinario enjambre de superhéroes que ha proliferado, desde más de cuatro décadas, a través del enorme firmamento de los comics. Se ignora en consecuencia la trascendental aportación estética, mediante tal ámbito, de los grandes narradores gráficos de la escuela eisneriana, Mort Meskin, Lou Fine, Jack Cole, etc., y se olvidan prematuramente momentos decisivos de la historia contemporánea de los comics, FANTASTIC FOUR por Jack Kirby, SILVER SURFER por John Buscema, NICK FURY por Jim Steranko, DAREDEVIL por Gene Colan, GREEN LANTERN—GREEN ARROW por Neal Adams... Además, resulta frecuente que los más zafios insultos, con mínimo conocimiento de causa, se dirijan precisamente y de forma indiscriminada hacia series cuyo éxito aconseje, en cambio, investigar las motivaciones de su aceptación, y cuyas deficiencias de edición en España encaucen, por contra, el interés por descubrir los posibles atractivos genuinos. Viene, así, rodado el ejemplo de SPIDER-MAN, comic realmente histórico durante las dos últimas décadas, desvirtuado entre nosotros por una política editorial escasamente respetuosa por sus valores originales, y ahora objeto de un digno volumen-antología publicado por Montena bajo el título YO SOY EL HOMBRE ARAÑA. Esta última circunstancia determina que el presente artículo pretenda situar en un lugar más justo el mundialmente célebre comic creado en 1962 por el escritor Stan Lee y el dibujante Steve Ditko. Y, dado que la historia de SPIDER-MAN parece literalmente inagotable, creo imprescindible, más que librarme a un estudio crítico que requeriría por este mismo hecho una considerable extensión, trazar una ya de por sí voluminosa síntesis de su rumbo en la cultura de masas.



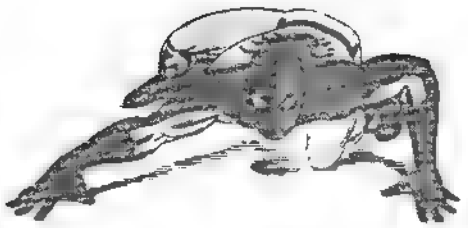

SPIDER-MAN nació, a guisa de experimento de la Marvel que recién había lanzado a los FANTASTIC FOUR y THE HULK, en el número 15, agosto de 1962, con que se extinguiría el fracasado comic-book "Amazing Adult Fantasy". La palabra "adult" desaparecía, con aquella ocasión, de la portada, debido a que, precisamente, la misma presentaba el nuevo personaje, con su típica vestimenta de arácnido, hablando de "Peter Parker, el tímido teenager" y del poder de Spider-Man. Se trataba de crear un héroe juvenil, y por esta razón la estrella artística de la entonces nueva política de super-héroes marvelianos, Jack Kirby, experto en grandiosidades plásticas, había dejado su lugar a un dibujante más grácil y cotidiano, Steve Ditko. El guionista Stan Lee trazó la personalidad de un estudiante adquirente por casualidad de unos superpoderes referidos a capacidades de los arácnidos, y condenado a experimentar con su empleo las más diversas frustraciones. Sobre esta contradicción se erigiría en el futuro la vida de Peter Parker, atenazada por el constante temor que le inspiraba la salud de su anciana tía May, por las insistentes dificultades económidas, por los infortunios sentimentales, y por sus complejos de culpabilidad en torno a la dudosa eficacia con que usaba los super-poderes; por otra parte, sus acciones y su personalidad como Spider-Man no sólo no suscitaban la aclamación popular, sino que incluso desencadenaban en su contra campañas contumaces del periódico "The Daily Bugle" para que trabajara a menudo como fotógrafo bajo su identidad "normal".

En marzo de 1963, SPIDER-MAN (integrando el relato anterior, que incluye el libro de Montena) obtenía su propio comic-book, con periodicidad bimensual; y el quinto número, en octubre, establecía la aparición mensual. Dos años después (septiembre de 1965), el prestigioso magazine "Esquire" difundía que la serie de Lee y Ditko gozaba de clamorosa aceptación entre los sectores progresistas de las universidades, que interpretaban según ideologías de izquierdas las diversas problemáticas del hombre-araña, aparte de sentirse identificados con su personalidad estudiantil. Desde 1964 ya aparecía cada año un "Spider-Man Annual" (al que pertenece el relato del libro de Montena "Los seis siniestros"), y tras que Ditko abandonara la Marvel y fuera sustituído en el número 39 del comic-book mensual, agosto de 1966, por John Romita (mediante otra narración de

aquel volumen, "La verdadera faz de Goblin"), Peter Parker graduóse en la "high school" y pasó a la Eastern State University, en un claro intento editorial por aproximar su mundo al de los lectores descubiertos por "Esquire".

La serie irradia entonces en distintas direcciones. Siguiéndose la ruta de unas adaptaciones a dibujos animados de otros super-héroes de la Marvel, los mismos Estudios, Grantway-Lawrence, producen para la televisión un programa de "cartoons" de SPIDER-MAN, con dirección de Ralph Bakshi (EL GATO CALIENTE, EL SEÑOR DE LOS ANILLOS), que desde la primera emisión, el 9 de septiembre de 1967, hasta la última, el 30 de agosto de 1969, totalizará 52 episodios de 22 minutos cada uno. Ello contribuye a una moda infantil del personaje; pero, por otra parte, se quiere acentuar su carácter adulto. Con esta segunda intencionalidad surge, en 1968, una publicación de SPIDER-MAN a formato mayor que el comic-book y a blanco y negro, con dibujos de John Romita, y sustraída a las normas de censura para los comics-books, pero sólo dura dos números; la serie madre acentúa, por su lado, el contenido dramático, que se incrementará en el curso de los años, sobre todo con el ascenso de Stan Lee a la Dirección de la compañía y con el de John Romita a la jefatura artística de la casa, en los inicios de la década de los 70.

La trilogía de episodios que cierra el libro-antología de Montena (y que corresponde a los comic-books números 59, 60 y 61, con labor gráfica predominante de Don Heck y no de Romita, por cierto) muestra a dos importantes personajes de la época, el capitán de policía Stacy y su hija Gwendolyn: pues bien, el primero morirá en el número 90, noviembre de 1970, y Gwen en



el número 121, junio de 1973. Entre una y otra defunción, que enmarcan muy bellos trabajos del artista Gil Kane, SPIDER-MAN habrá roto una trascendental lanza contra la censura al prescindir de ella en el número 96 (mayo de 1971) donde se planteaba el problema de las drogas duras. La serie caerá en hábitos repetitivos, a los que no son ajenos los nuevos dibujantes, pero, a mediados de los 70, habría de experimentar un nuevo y sensacional despegue hacia distintos ámbitos de la cultura de masas.

En 1976, Spider-Man, utilizado para la mercantilización de múltiples productos desde ropa hasta útiles hogareños, se reúne con Superman en una alianza sin precedentes, para un álbum gigante, entre las dos compañías rivales en la cumbre industrial de los comic-books. Tres revistas de este carácter llevan su nombre; la tradicional ("The Amazing Spider-Man"), "Spidey Super-Stories" y "The Spectacular Spider-Man", y el hombre-araña participa en otras, unido a diversos super-héroes o a través de reimpresiones de episodios antiguos. Aparece un long-play, grabado por el grupo Hero, "Rock Reflections of a Super-Hero", con canciones como "Peter Stays and Spider-Man Goes" o "Gwendolyn". Se reedita en libros de bolsillo, reanudándose una iniciativa de diez años atrás. Y se publica un índice de todos sus episodios, con reproducción de las portadas.

El siguiente año es aún más espectacular en lo que a difusión del personaje se refiere. El 3 de enero debutan las tiras diarias en la prensa, acompañándolas las planchas dominicales, unas y otras escritas por Stan Lee (que vuelve así, teóricamente al menos, al trabajo de guionista) e ilustradas por John Romita, de 300 periódicos en los inicios se llegará a 800, ganándose así definitivamente al público adulto. En ello tendrá su influencia el estreno en televisión, el 14 de septiembre de 1977, de un film piloto de 74 minutos, en imagen real, dirigido por E. W. Swackhammer y distribuido en las salas cinematográficas españolas con el título de EL HOMBRE ARAÑA. Siguieron siete tele-films de 50 minutos presentados en abril, mayo y septiembre de 1978, formando los dos primeros, dirigidos por Ron Satloff, el largometraje EL HOMBRE ARAÑA EN ACCION, con estreno en España en 1979. Una novela, THE AMAZING SPIDER-MAN: MAYHEM IN MANHATTAN, escrita por dos guionistas de la Marvel, Len Wein y Marv Wolfman, completaba el pase del super-héroe a diferentes medios narrativos. Mientras tanto, la Marvel le ha concedido más y más espacio en sus comic books, más y más publicaciones, más y más guionistas y dibujantes, el propio hijo de John Romita está destinado a los episodios de las revistas, mientras el padre se ocupa de los relatos para los periódicos...

Si Superman pudo considerarse el símbolo de unos Estados Unidos todopoderosos y triunfales, Spider-Man visualiza modernamente la conciencia de una nación cuya omnipotencia está ya en duda y cuyas culpabilidades parecen manifiestas. En las antípodas de tantos super-héroes convencionales, Spider-Man se aproxima no a los sueños evasivos sino a las frustrantes realidades de una juventud desencantada, preso como ella en las redes aparentemente irresistibles, pero profundamente débiles, de su propia leyenda.


LIBRERIA
TIENDA 24
Avda. San Mamés, 24
BILBAO

LIBRERIA
CONCORDIA
Calle Concordia, 4
VALENCIA - 3

LIBRERIA
SORIANO
Gran Vía Fernando el Católico, 60
VALENCIA - 8

LIBRERIA
LA PALMA
Calle Ramón y Cajal, 2
OVIEDO

LIBRERIA
PABLO NERUDA
Calle Ntra. Sra. de Gracia, 6
VALENCIA

LIBRERIA
JUAN IZQUIERDO
Calle Fernando el Católico, 10
VALENCIA

# PARA COLECCIONISTAS

Nuestra editorial pone a disposición de los lectores un servicio de venta de números atrasados, los cuales se remitirán a toda persona que nos los pida contra reembolso, o mediante talón bancario o por giro postal, por el importe en pesetas que figura al pie de cada número. Se ruega que escriban con claridad tanto sus propias señas como nuestra dirección: EDITORIAL NUEVA FRONTERA, c/Romero Robledo, 28-3.º izqda. MADRID-8. Los residentes en Madrid pueden acercarse al barrio de Argüelles, calle Gaztambide 20, y adquirirlos directamente en "TOTEM", la librería especializada en comics que vende todos nuestros números atrasados. (El presente anuncio anula los anteriores).

BLUE JEANS 1 PTAS 150

BLUE JEANS 2 PTAS 150

BLUE JEANS 3 PTAS 150

BLUE JEANS 4 PTAS 150

BLUE JEANS 5 PTAS 150

BLUE JEANS 6 PTAS 150

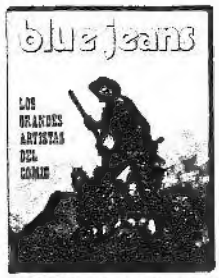
BLUE JEANS 7 PTAS 150

BLUE JEANS 8 PTAS 150

BLUE JEANS 9 PTAS 150

BLUE JEANS 10 PTAS 150

BLUE JEANS 11 PTAS 150

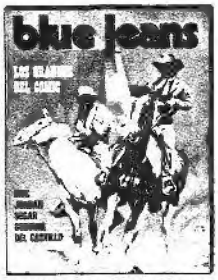


BLUE JEANS 12 PTAS 150

BLUE JEANS 13 PTAS 150

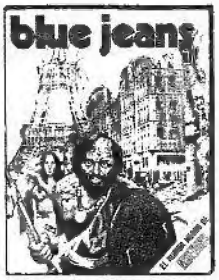
BLUE JEANS 14 PTAS 150

BLUE JEANS 15 PTAS 150



BLUE JEANS 16 PTAS 150

SUPER BLUE JEANS 17 PTAS 250



SUPER BLUE JEANS 18 PTAS 250

SUPER BLUE JEANS 19 PTAS 250

SUPER BLUE JEANS 20 PTAS 250

BUMERANG 1 PTAS 150

BUMERANG 2 PTAS 150

BUMERANG 3 PTAS 150

BUMERANG 4 PTAS 150

BUMERANG 5 PTAS 150

BUMERANG 6 PTAS 150

BUMERANG 7 PTAS 150

BUMERANG 8 PTAS 150

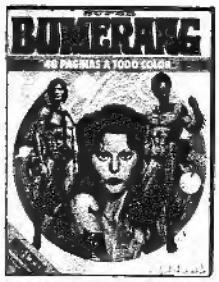
BUMERANG 9 PTAS 150

BUMERANG 10 PTAS 150

BUMERANG 11 PTAS 150

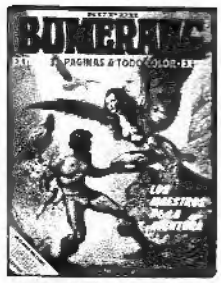
BUMERANG 12 PTAS 150

BUMERANG 13 PTAS 150




SUPER BUM. 14 250 PTAS

SUPER BUM. 15 250 PTAS.




SUPER BUM. 16 250 PTAS

SUPER BUM. 17 250 PTAS.

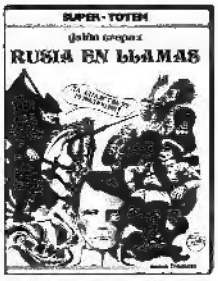
SUPER TOTEM 1 300 PTAS.

SUPER TOTEM 2 300 PTAS.

SUPER TOTEM 3 300 PTAS.

SUPER TOTEM 4 300 PTAS.

SUPER TOTEM 5 300 PTAS



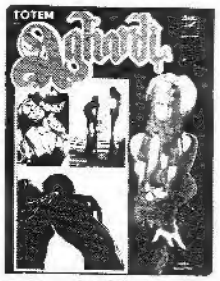

SUPER TOTEM 6 300 PTAS.

SUPER TOTEM 7 300 PTAS.

SUPER TOTEM 8 300 PTAS.

SUPER TOTEM 9 300 PTAS

BIBLIB. TOTEM 1 500 PTAS.

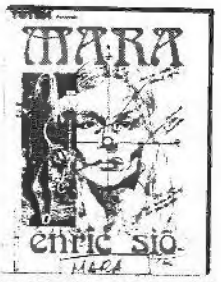



BIBLIB. TOTEM 2 500 PTAS.

BIBLIB. TOTEM 3 500 PTAS.

BIBLIB. TOTEM 4 500 PTAS.

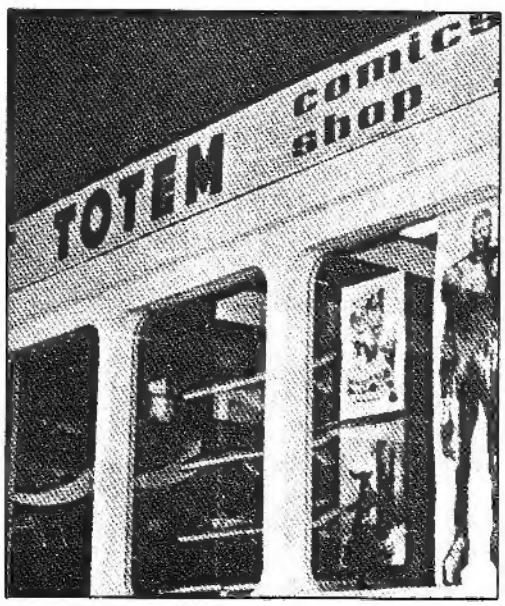
BIBLIB. TOTEM 5 500 PTAS.




BIBLIB. TOTEM 6 500 PTAS.

BIBLIB. TOTEM 7 500 PTAS.

BIBLIB. TOTEM 8 500 PTAS.



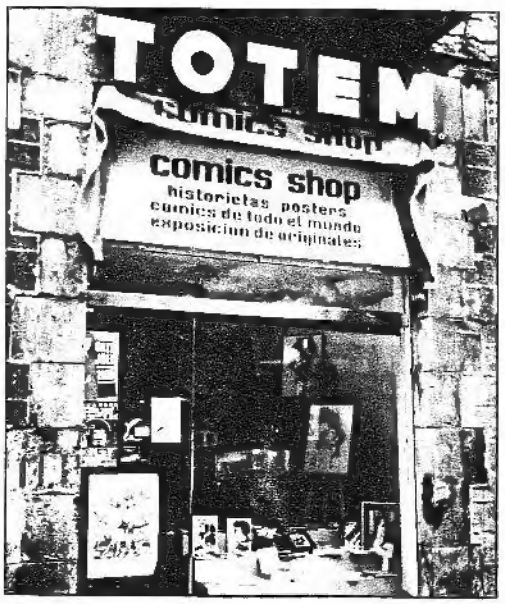

CENTROS
INTERNACIONALES
DEL
COMIC

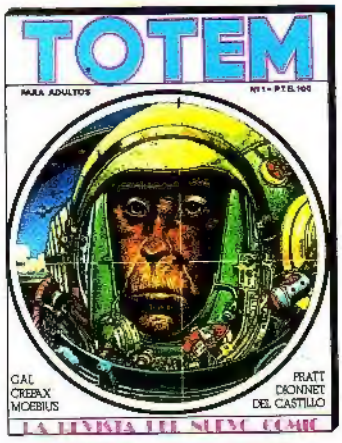
LIBRERIAS
TOTEM
COMICS SHOP

MADRID
C/Gaztambide, 20

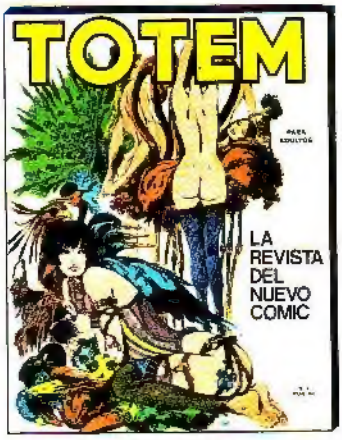
BARCELONA
Plza. San José Oriol, 4

PALMA DE MALLORCA
C/Socorro, 12

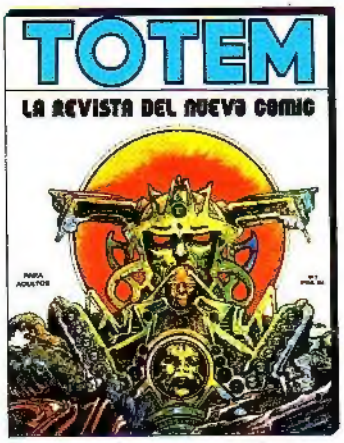




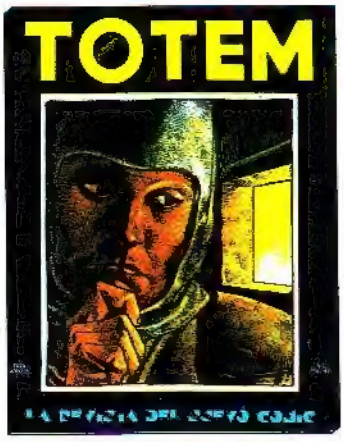

TOTEM 1 175 PTAS.




TOTEM 2 175 PTAS.

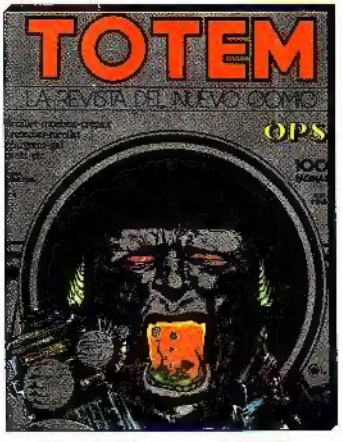



TOTEM 3 175 PTAS.



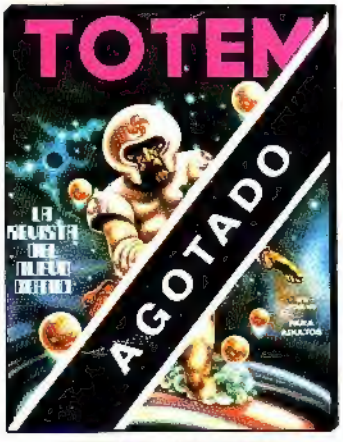

TOTEM 4 175 PTAS.

TOTEM 5 175 PTAS.

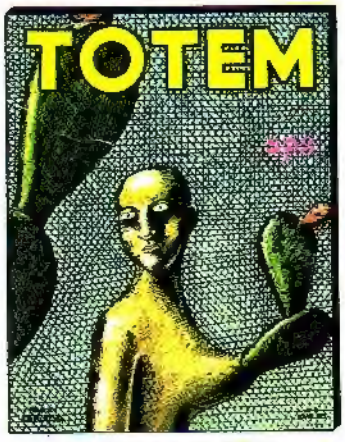



TOTEM 6 175 PTAS.

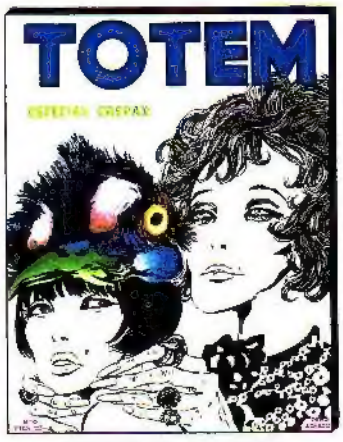
TOTEM 7 175 PTAS.



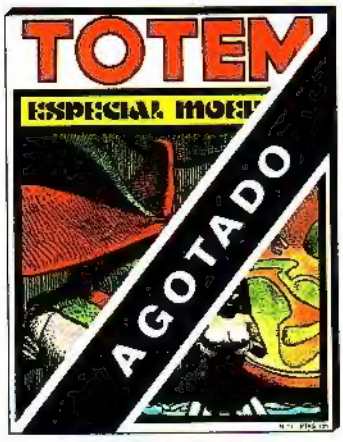

TOTEM 8 175 PTAS.



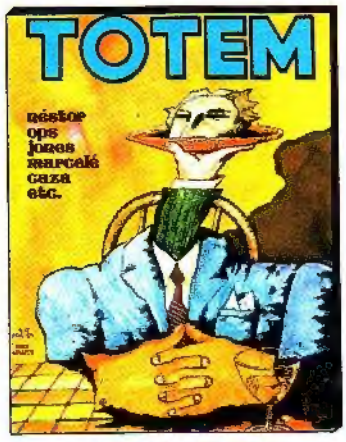

TOTEM 9 175 PTAS.



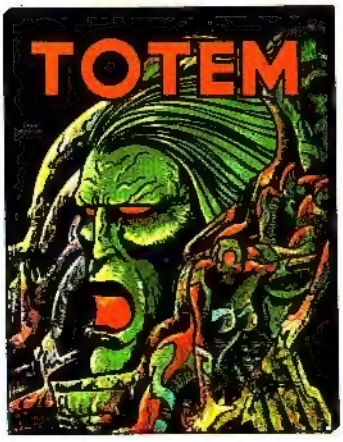

TOTEM 10 175 PTAS.



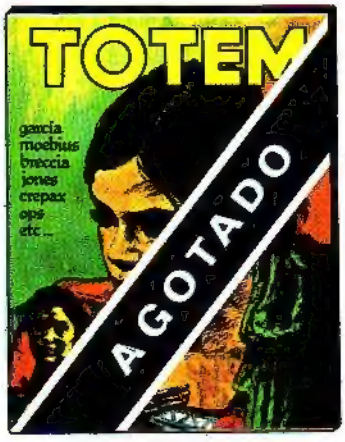

TOTEM 11 175 PTAS.



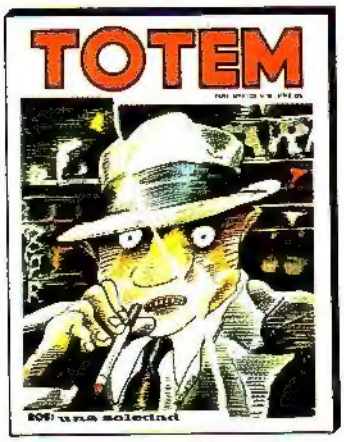

TOTEM 12 175 PTAS.



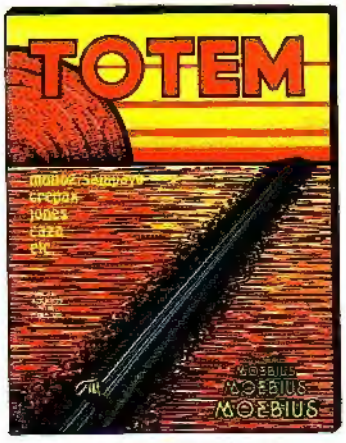

TOTEM 13 175 PTAS.



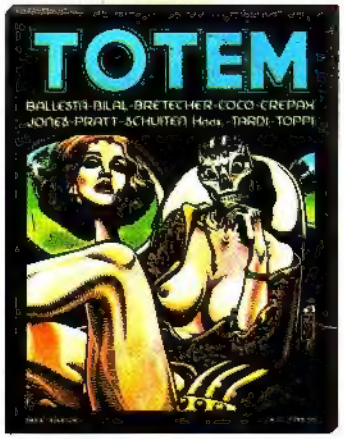

TOTEM 14 175 PTAS.




TOTEM 15 175 PTAS.

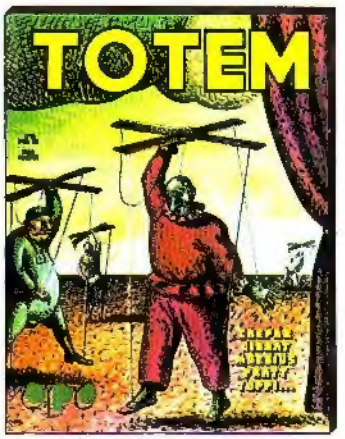



TOTEM 16 175 PTAS.

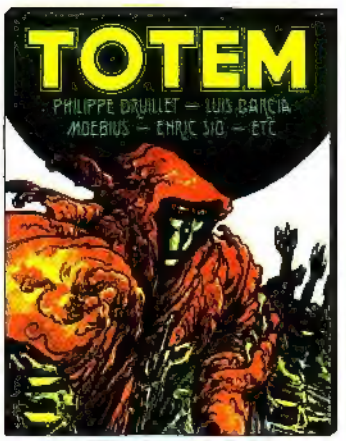



TOTEM 17 175 PTAS.

TOTEM 18 175 PTAS.

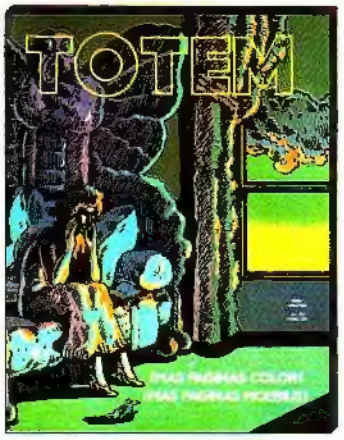



TOTEM 19 175 PTAS.

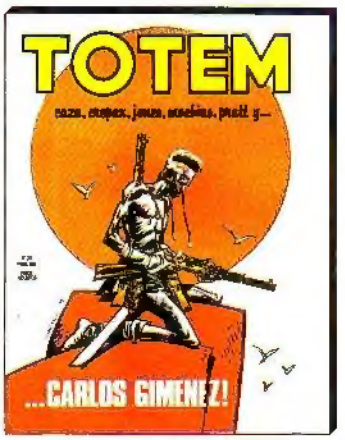



TOTEM 20 PTAS 175

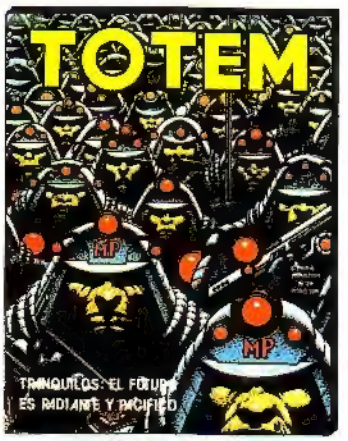
TOTEM 21 PTAS 175



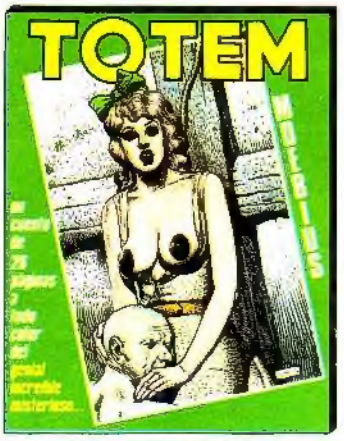

TOTEM 22 175 PTAS.



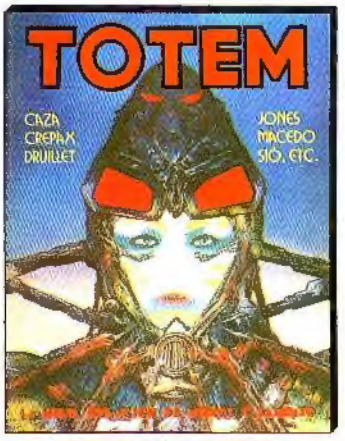

TOTEM 23 175 PTAS.



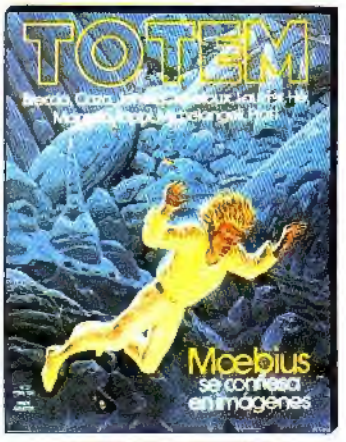

TOTEM 24 175 PTAS.



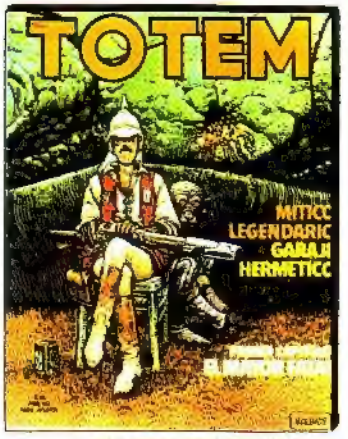

TOTEM 25 175 PTAS.



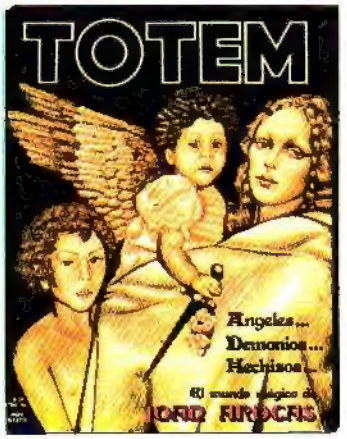

TOTEM 26 175 PTAS.



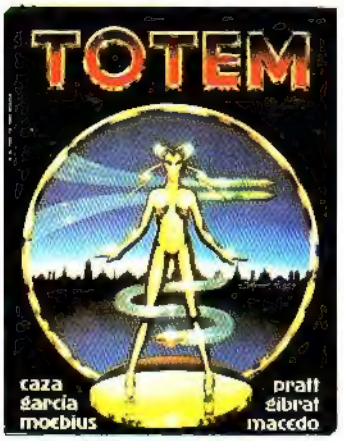

TOTEM 27 175 PTAS.



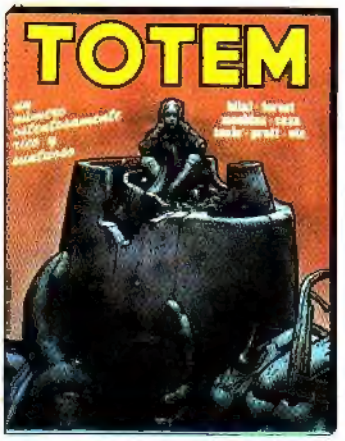

TOTEM 28 175 PTAS.



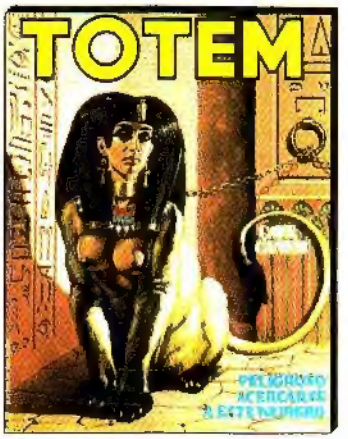

TOTEM 29 175 PTAS.




TOTEM 30 175 PTAS.




TOTEM 31 175 PTAS.




TOTEM 32 175 PTAS.